



义务教育教科书

语文

六年级
下册

人民教育出版社

出于自用和兴趣，收集了相关系列的课本和文档。

本课本是新人教版(部编版)小学语文一个系列课本，会对没有出版的课本进行更新，以下是系列课本列表：

	课本名称	说明
1	人教版(部编版)小学语文一年级上册课本	
2	人教版(部编版)小学语文一年级下册课本	
3	人教版(部编版)小学语文二年级上册课本	
4	人教版(部编版)小学语文二年级下册课本	
5	人教版(部编版)小学语文三年级上册课本	
6	人教版(部编版)小学语文三年级下册课本	
7	人教版(部编版)小学语文四年级上册课本	
8	人教版(部编版)小学语文四年级下册课本	
9	人教版(部编版)小学语文五年级上册课本	
10	人教版(部编版)小学语文五年级下册课本	

	册课本	
11	人教版(部编版)小学语文六年级上册课本	
12	人教版(部编版)小学语文六年级下册课本	

非常重要声明：我们收集的文档全部都来源于网络，所有版权都归相关出版社，如果冒犯你的权益，我们会进行相关处理。请广大使用者在使用过程中务必注意这一点。

我们努力收集相关的教材，练习，教案及相关文档，只为自己提供便利，可能也为你提供方便。

如果可能，建议您访问相关网站：美英桥 word 课本网（<http://www.wordkb.com/>）和美英桥精选文档网（<http://www.xuandoc.com/>）。

由于各方面的原因，本文只有前半部分。如有问题，麻烦发邮件至 key51@qq.com 与我们联系。

谢谢！

义务教育教科书

语文

六年级 下册

教育部组织编写

总主编 温儒敏

人民教育出版社

· 北京 ·

总 主 编：温儒敏

小学主编：陈先云（执行） 曹文轩 崔 峦 李吉林

编写人员：（以姓氏笔画为序）

冯 颖 吴 然 何致文 陈先云

徐 轶 温儒敏 熊宁宁 滕春友

责任编辑：熊宁宁 徐 轶 冯 颖

美术编辑：李宏庆

插图绘制：黄国想 何保全 李 旻 陈露茜

封面设计：吕 旻 李宏庆

封面绘图：景绍宗

义务教育教科书 语文 六年级 下册

教育部组织编写

出 版 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

重 印 中原大地传媒股份有限公司

发 行 河南省新华书店发行集团有限公司

印 刷 河南新华印刷集团有限公司

版 次 2019 年 11 月第 1 版

印 次 2019 年 11 月第 1 次印刷

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 8

字 数 170 千字

印 数 1 633 000 册

书 号 ISBN 978-7-107-33579-2

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分·违者必究

如发现内容质量问题，请登录中小学教材意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与 ××× 联系调换。电话：×××-××××××××

目录

第一单元.....1

1 北京的春节.....2

2 腊八粥.....7

3 古诗三首.....10

寒食.....10

迢迢牵牛星.....10

十五夜望月.....11

4* 藏戏.....12

◎ 习作：家乡的风俗.....14

◎ 语文园地.....15

第二单元.....17

5 鲁滨逊漂流记（节选）.....18

6* 骑鹅旅行记（节选）.....25

7* 汤姆·索亚历险记（节选）.....31

◎ 口语交际：同读一本书.....35

◎ 习作：写作品梗概.....36

◎ 语文园地.....37

◎ 快乐读书吧.....39

第三单元.....41

8 匆匆.....42

9 那个星期天.....44

◎ 习作例文：

别了，语文课.....49

阳光的两种用法.....52

◎ 习作：让真情自然流露.....54

第四单元.....55

10 古诗三首.....56

马诗.....56

石灰吟.....56

竹石.....57

11 十六年前的回忆.....58

12 为人民服务.....63

13* 金色的鱼钩.....66

◎ 口语交际：即兴发言·····	71
◎ 习作：心愿·····	72
◎ 语文园地·····	73

第五单元·····75

14 文言文二则·····	76
学弈·····	76
两小儿辩日·····	77
15 表里的生物·····	78
16 真理诞生于一百个问号之后·····	81
17* 他们那时候多有趣啊·····	86
◎ 口语交际：辩论·····	89
◎ 习作：插上科学的翅膀飞·····	90
◎ 语文园地·····	91

第六单元·····93

综合性学习：难忘小学生活·····	94
◎ 回忆往事·····	94
◎ 依依惜别·····	101

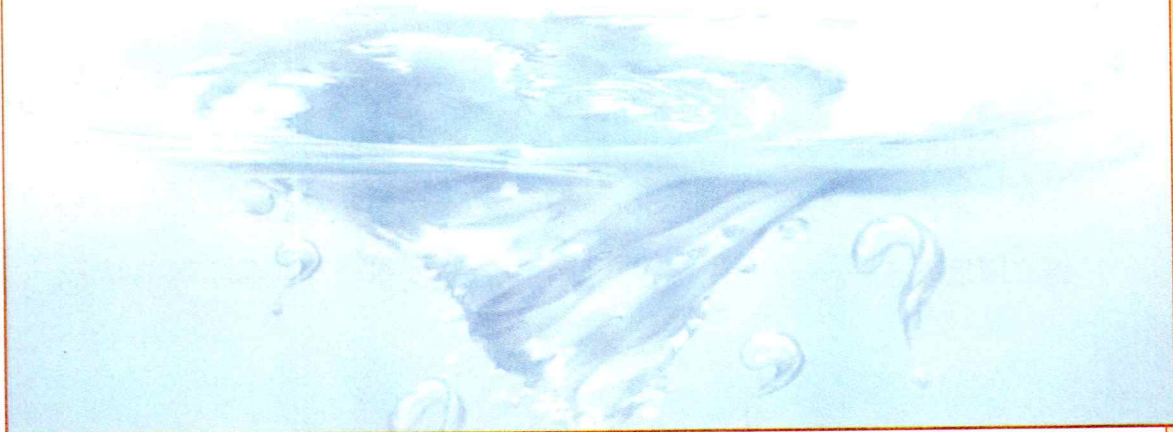
古诗词诵读

1 采薇（节选）·····	107
2 春夜喜雨·····	108
3 闻官军收河南河北·····	109
4 早春呈水部张十八员外 ·····	110
5 江上渔者·····	111
6 泊船瓜洲·····	112
7 游园不值·····	113
8 卜算子·送鲍浩然之浙东·····	114
9 浣溪沙·····	115
10 清平乐·····	116

写字表·····117

词语表·····118

标*的是略读课文

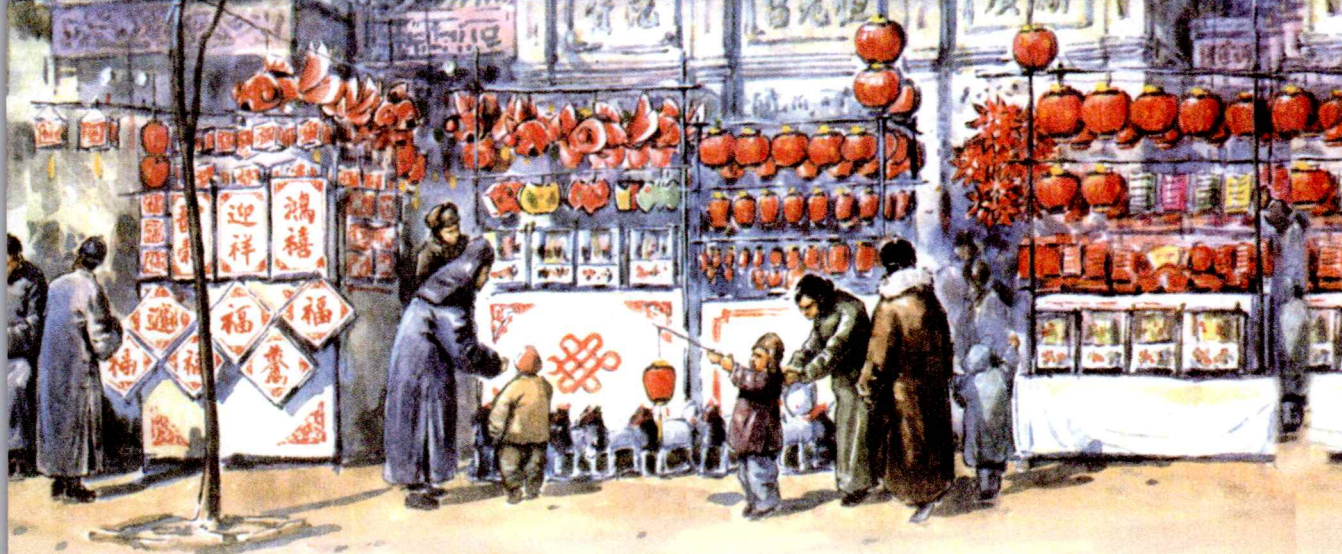


第一单元

百里不同风，
千里不同俗。

- ◎ 阅读时，分清内容的主次，体会作者是如何详写主要部分的。
- ◎ 习作时，注意抓住重点，写出特点。





① 北京的春节

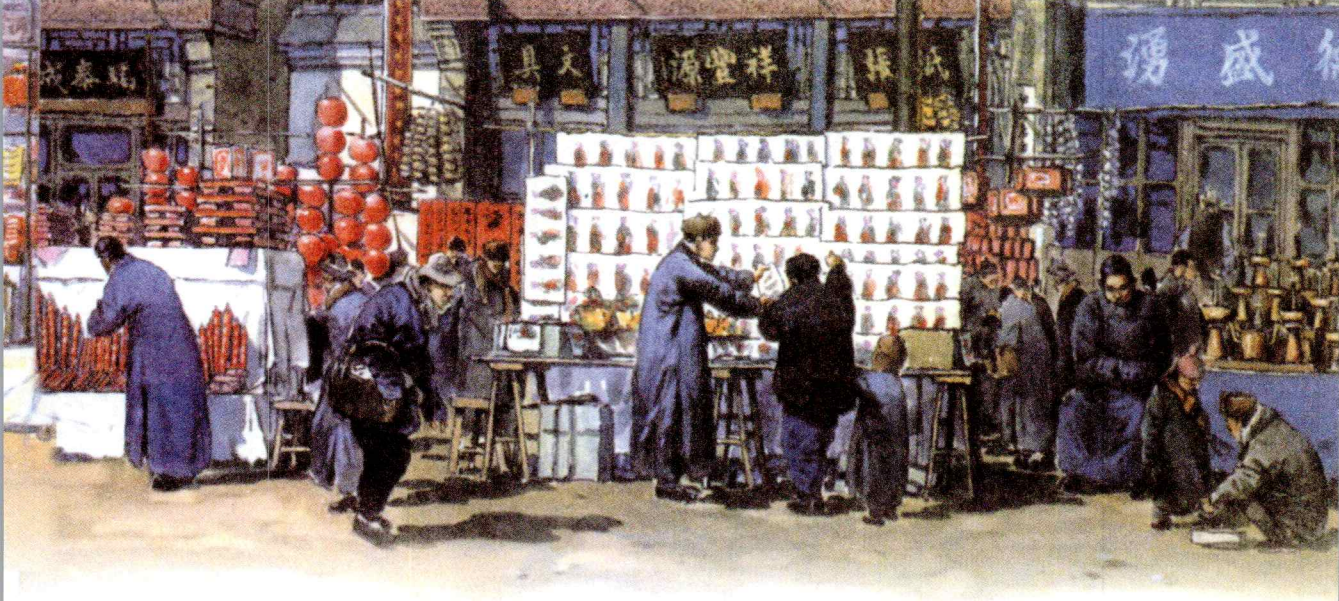
照北京的老规矩，春节差不多在腊月的初旬^{xún}就开始了。“腊七腊八，冻死寒鸦”，这是一年里最冷的时候。在腊八这天，家家都熬腊八粥。粥是用各种米，各种豆，与各种干果熬成的。这不是粥，而是小型的农业展览会。

除此之外，这一天还要泡腊八蒜。把蒜瓣放进醋里，封起来，为过年吃饺子用。到年底，蒜泡得色如翡翠^{fěi}，醋也有了些辣味，色味双美，使人忍不住要多吃几个饺子。在北京，过年时，家家吃饺子。

孩子们准备过年，第一件大事就是买杂拌儿。这是用花生、胶枣^{zhēn}、榛子、栗子等干果与蜜饯^{jiànchān}掺和成的。孩子们喜欢吃这些零七八碎儿。第二件大事是买爆竹，特别是男孩子们。恐怕第三件事才是买各种玩意儿——风筝、空竹、口琴等。

孩子们忙乱，大人们也紧张。他们必须预备过年吃的、喝的、

本文作者老舍，选作课文时有改动。



穿的、用的，好在新年时显出万象更新的气象。

腊月二十三过小年，差不多就是过春节的“彩排”。天一擦黑，鞭炮响起来，便有了过年的味道。这一天，是要吃糖的，街上早有好多卖麦芽糖与江米糖的，糖形或为长方块或为瓜形，又甜又黏，小孩子们最喜欢。

过了二十三，大家更忙，春节眨眼就要到了啊。除夕前必须大扫除一次，名曰扫房。还要把肉、鸡、鱼、青菜、年糕什么的都预备充足，至少足够吃用一个星期的——按老习惯，店铺多数关五天门，到正月初六才开张。

除夕真热闹。家家赶做年菜，到处是酒肉的香味。男女老少都穿起新衣，门外贴上了红红的对联，屋里贴好了各色的年画。除夕夜家家灯火通宵，不许间断，鞭炮声日夜不绝。在外边做事的人，除非万不得已，必定赶回家来吃团圆饭。这一夜，除了很小的孩子，没有什么人睡觉，都要守岁。

元旦^①的光景与除夕截然不同：除夕，街上挤满了人；元旦，铺户都上着板子，门前堆着昨夜燃放的爆竹纸皮，全城都在休息。

①〔元旦〕旧时指农历正月初一。

男人们午前到亲戚家、朋友家拜年。女人们在家中接待客人。城内城外许多寺院举办庙会，小贩们在庙外摆摊，卖茶、食品和各种玩具。小孩子们特别爱逛庙会，为的是有机会到城外看看野景，可以骑毛驴，还能买到那些新年特有的玩具。庙会上有赛轿车赛马的，在老年间，据说还有赛骆驼的。这些比赛并不为争谁第一谁第二，而是在观众面前表演骡马与骑者的美好姿态和娴熟技能。

多数铺户在初六开张，又放鞭炮，从天亮到清早，全城炮声不绝。除了卖吃食与其他重要日用品的铺子，大家并不很忙，铺中的伙计们还可以轮流着去逛庙会、逛天桥和听戏。

元宵上市，春节的又一个高潮到了。正月十五，处处张灯结彩，整条大街像是办喜事，红火而美丽。有名的老铺都要挂出几百盏灯来，各形各色，有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角的，有的都是纱灯，有的通通彩绘全部《红楼梦》或《水浒传》故事。这在当年，也是一种广告。灯一悬起，任何人都可以进到铺中参观。晚上灯中点上烛，观者就更多。

小孩子们买各种花炮燃放，即使不跑到街上去淘气，在家中照样能有声有光地玩耍。家中也有灯：走马灯、宫灯、各形各色的纸灯，还有纱灯，里面有小铃，到时候就叮叮地响。这一天大家还必须吃元宵啊！这的确是美好快乐的日子。

一眨眼，到了残灯末庙^①，春节在

^① [残灯末庙]指春节快要结束了。残灯：快要熄灭的灯。末庙：庙会的最后一天。



正月十九结束了。学生该去上学，大人又去照常做事。腊月和正月，在农村正是大家最闲在的时候。过了灯节，天气转暖，大家就又去忙着干活了。北京虽是城市，可是它也跟着农村一齐过年，而且过得分外热闹。

醋	饺	拌	擦	眨	宵	旦	燃
戚	贩	摊	轿	骆	驼	汴	

- 🌀 默读课文，想想课文是按照什么样的顺序写老北京人过春节的，哪些部分写得详细，哪些部分写得简略，再讨论一下这样写的好处。
- 🌀 找出课文中描写孩子们过春节的部分读一读，再说说你是怎样过春节的。
- 🌀 读下面的例句，注意加点的词语，体会老舍“京味儿”语言的特点。
 - ◇ 孩子们喜欢吃这些零七八碎儿。第二件大事是买爆竹，特别是男孩子们。恐怕第三件事才是买各种玩意儿——风筝、空竹、口琴等。
 - ◇ 腊月和正月，在农村正是大家最闲在的时候。
- 🌀 下面的“阅读链接”也写了过春节的事情，读一读，想想与老舍笔下的春节有什么不同，和同学交流。

阅读链接

最具戏剧性的要算二十三祭灶了。老年间家家供奉着一位老神仙，他叫灶王爷，此公每年腊月二十三要升天，向老天爷汇报一年里人间的好坏。于是，家家都买些麦芽糖，用糖把老神仙的嘴糊上，极尽“贿赂”之能事，让他到天上只说好话，不说坏话，报喜不报忧。这种近乎开玩笑的祭神仪式，

家家却都以极严肃的态度去操作，更显得极富人情味儿，孩子们的嘴则是供桌上的糖瓜的真正归宿。

三样食品是春节至上元之间的食物：大年除夕吃饺子，立春吃春饼，正月十五吃元宵。春饼最好吃，烙小面饼或蒸小面饼均可，薄薄的，又称薄饼，切葱丝蘸甜面酱，炒菠菜粉丝，炒黄花木耳，炒豆芽蒜黄，摊鸡蛋切丝，切酱肉成丝，切小肚儿成丝。食时各样都夹一点儿，放在饼上合在一起，卷而食之，顿生奇效，其鲜，其美，可天下没有第二种自制食品能超过它，堪称食之王。

春节男女老幼都休息，一起放假，不过了初五不准动刀动剪，不准倒土，为的是让劳累了一年的妇女们彻底休息几天，多么人道！

——选自舒乙的《北京的春节》

我于是猛地想起今天是一个特别的日子。记忆中的这个日子在老外婆手里是从凌晨三点开始的。凌晨三点外婆就赤着脚下床，然后开始佝偻着腰紧张而麻利地忙着。

今天是腊月二十九。是围炉的日子，迎新送旧的日子。

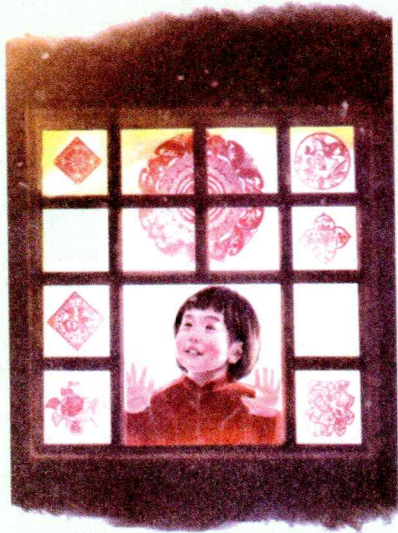
在闽南老家，这一天是大忙特忙的日子。要擦桌擦床擦门洗地板，要蒸桌面那样大的白糖年糕、红糖年糕、咸味年糕，要炸成缸的“炸枣”，做整盆的五香肠，还要换上新浆洗的窗帘床单，铺上雪白的台布。然后，要开始热气腾腾地忙围炉的年夜饭。

夜幕降临时，大家便团团围坐在圆桌前。外婆开始祷告，舅舅们开始祝酒，小孩子们开始整段整段地往嘴里塞五香肠。

妈妈和老外公开始悠悠扬扬地哼起乡剧来。

于是，除夕噼里啪啦大笑着走来，又噼里啪啦大笑着离去。

——选自斯好的《除夕》



2 腊八粥

初学喊爸爸的小孩子，会出门叫洋车了的大孩子，嘴巴上长了许多白胡胡的老孩子，提到腊八粥，谁不是嘴里就立时生一种甜甜的腻腻的感觉呢。把小米、饭豆、枣、栗、白糖、花生仁儿合拢来，糊糊涂涂煮成一锅，让它在锅中叹气似的沸腾着，单看它那叹气样儿，闻闻那种香味，就够咽三口以上的唾沫^{tuò}了，何况是，大碗大碗地装着，大匙大匙朝嘴里塞灌呢！

住方家大院的八儿，今天喜得快要发疯了。一个人进进出出灶房，看到那一大锅正在叹气的粥，碗盏都已预备整齐，摆到灶边好久了，但他妈妈总是说时候还早。

他妈妈正拿起一把锅铲在粥里搅和。锅里的粥也像是益发浓稠了。

“妈，妈，要到什么时候才……”

“要到夜里！”其实他妈妈所说的夜里，并不是上灯以后。但八儿听了这种松劲的话，眼睛可急红了。锅中的粥，有声无力的叹气还在继续。

“那我饿了！”八儿要哭的样子。

“饿了，也得到太阳落下时才准吃。”

饿了，也得到太阳落下时才准吃。你们想，妈妈的命令，看羊还不够资格的八儿，难道还能设什么法来反抗吗？并且八儿所说的

饿，也不可靠，不过因为一进灶房，就听到那锅中叹气又像是正在
嘟囔^{nāng}的东西，因好奇而急于想尝尝这奇怪东西罢了。

“妈，妈，等一下我要吃三碗！我们只准大哥吃一碗。大哥同爹都吃不得甜的，我们俩光吃甜的也行……妈，妈，你吃三碗我也吃三碗，大哥同爹只准各吃一碗，一共八碗，是吗？”

“是啊！孥^{nú}孥说得对。”

“要不然我吃三碗半，你就吃两碗半……”

“噗……”锅内又叹了声气。八儿回过头来了。

比灶矮了许多的八儿，回过头来的结果，也不过是看到一股淡淡烟气往上一冲而已！

锅中的一切，对八儿来说，只能猜想：栗子会已稀烂到认不清楚了吧，饭豆会煮得浑身肿胀^{zhǒng}了吧，花生仁儿吃来总已是面面的了！枣子必大了三四倍——要是真的干红枣也有那么大，那就妙极了！糖若放多了，它会起锅巴……“妈，妈，你抱我起来看看吧！”于是妈妈就如八儿所求的把他抱了起来。

“呃……”他惊异得喊起来了，锅中的一切已进了他的眼中。

这不能不说是奇怪呀，栗子跌进锅里，不久就得粉碎，那是他知道的。他曾见过跌进黄焖^{mèn}鸡锅里的一群栗子，不久就融掉了。饭豆煮得肿胀，那也是往常熬粥时常见的事。

花生仁儿脱了他的红外套，这是不消说的事。锅



巴，正是围了锅边成一圈儿。总之，一切都成了如他所猜的样子了，但他却没想到今日粥的颜色是深褐。

“怎么，黑的！”八儿同时想起了染缸里的脏水。

“枣子同赤豆^{gē}搁多了。”妈妈解释的结果，是捡了一枚大得特别吓人的赤枣给了八儿。

虽说是枣子同饭豆搁得多了一点儿，但大家都承认味道是比普通的粥要好吃得多了。

晚饭桌边，靠着妈妈斜立着的八儿，肚子已成了一面小鼓了。在他身边桌上那两支筷子，很浪漫地摆成一个十字。桌上那大青花碗中的半碗陈腊肉，八儿的爹同妈也都奈何它不来了。

腊	粥	腻	栗	咽	匙	灌	搅
稠	嘟	熬	褐	缸	脏	筷	

- 🍷 朗读课文，一边读一边想象八儿的馋样儿。
- 🍷 课文主要写了等粥和喝粥两件事情，说说哪部分写得详细，哪部分写得简略。想想这样写有什么好处。
- 🍷 “花生仁儿脱了他的红外套，这是不消说的事。锅巴，正是围了锅边成一圈儿。”像这样细腻描写腊八粥的句子，课文中还有一些，找出来读读，和同学交流自己的感受。

小练笔

作者笔下的腊八粥让人垂涎欲滴。再读读课文第1自然段，照样子写一种你最喜爱的食物。

3 古诗三首

寒食^①

[唐] 韩翃^{hóng}

春城^②无处不飞花，
寒食东风御柳^③斜。
日暮汉宫^④传蜡烛^⑤，
轻烟散入五侯^⑥家。

注释

- ① [寒食] 寒食节，在冬至后的第105天，清明节前1~2天，节日期间不能生火做饭。
- ② [春城] 指春天的京城。
- ③ [御柳] 皇帝御花园里的柳树。
- ④ [汉宫] 这里用汉朝皇宫来指唐朝皇宫。
- ⑤ [传蜡烛] 寒食节禁火，但朝廷传赐蜡烛给公侯之家，受赐的可以点火。
- ⑥ [五侯] 这里指天子宠幸之臣。

迢迢牵牛星^①

迢迢牵牛星，皎皎河汉女^②。
纤纤擢^③素^④手，札札^⑤弄机杼^⑥。
终日不成章^⑦，泣涕零^⑧如雨。
河汉清且浅，相去复几许。
盈盈^⑨一水间，脉脉^⑩不得语。

注释

- ① 选自《古诗十九首》。作者不详，写作时代大约在东汉末年。迢迢，遥远。
- ② [河汉女] 指织女星。河汉，银河。
- ③ [擢] 伸出，抽出。
- ④ [素] 白皙的。
- ⑤ [札札] 织机发出的响声。
- ⑥ [机杼] 织机的梭子。
- ⑦ [章] 有花纹的纺织品，这里指整幅的布帛。
- ⑧ [零] 落下。
- ⑨ [盈盈] 形容清澈。
- ⑩ [脉脉] 用眼睛表达情意的样子。

十五夜^①望月

[唐] 王建

中庭^②地白^③树栖鸦，
冷露无声湿桂花。
今夜月明人尽望，
不知秋思落谁家？

注释

①〔十五夜〕农历八月十五中秋节的夜晚。

②〔中庭〕即庭中，庭院中。

③〔地白〕月光照在庭院的地面上，像铺了一层白霜。

宫 侯 素 章 盈 脉 栖 鸦

🌀 有感情地朗读课文。背诵课文。

🌀 结合牛郎织女的故事，说说《迢迢牵牛星》表达的情感。

🌀 《十五夜望月》中的“不知秋思落谁家”委婉地表达了游子的思亲之情。在你读过的古诗词中，还有哪些类似的诗句？和同学交流。

🌀 选 做

《寒食》和《十五夜望月》写了哪些传统习俗？还有一些古诗也写到了传统习俗，查找资料了解一下。

4* 藏 戏



不同的地方不仅有不同的节日风俗，还有独具特色的艺术样式。这篇课文讲的是藏文化的“活化石”——藏戏。默读课文，说说藏戏有什么特色，作者是从哪几个方面写的。

世界上还有几个剧种是戴着面具演出的呢？

世界上还有几个剧种在演出时是没有舞台的呢？

世界上还有几个剧种一部戏可以演出三五天还没有结束的呢？

还是从西藏那个僧人^{sēng}唐东杰布的传奇故事讲起吧。

那时候，雅鲁藏布江上没有一座桥，数不清的牛皮船，被掀翻在野马脱缰^{jiāng}般的激流中，许多涉水过江的百姓，被咆哮的江水吞噬^{shì}。于是，年轻的僧人唐东杰布许下宏愿，发誓架桥，为民造福。一无所有的唐东杰布，招来的只有一阵哄堂大笑。

于是就有了这样一段传奇。唐东杰布在山南琼结^{qióng}，认识了能歌善舞的七兄妹，组成了西藏的第一个藏戏班子，用歌舞说唱的形式，表演历史故事和传说，劝人行善积德，出钱出力，共同修桥。随着雄浑的歌声响彻雪山旷野^{chè}，有人献出钱财，有人布施铁块，有人送来粮食，更有大批的渔民、工匠、流浪汉跟着他们，从一个架桥工地，走到另一个架桥工地。随着铁索桥一座接着一座地架起来，藏戏的种子也随之撒遍了雪域高原。

本文作者马晨明，选作课文时有改动。

身无分文的唐东杰布就这样在雅鲁藏布江上留下了58座铁索桥，同时，成为藏戏的开山鼻祖。

传说，唐东杰布在母亲的肚子里待了80年，出生时头发胡子都白了。因此，在藏戏里，他的面具是白色的，前额饰有日月，两颊贴着短发，眉眼嘴角永远带着神秘的笑。

在藏戏里，身份相同的人物所戴的面具，其颜色和形状基本相同。

国王的面具是红色的，红色代表威严。

王妃的面具是绿色的，绿色代表柔顺。

巫女的面具是半黑半白，象征其两面三刀的性格。

妖魔的面具青面獠牙，以示压抑和恐怖。

村民老人的面具则用白布或黄布缝制，眼睛和嘴唇处挖出窟窿，以示朴实敦厚。

雪山江河作背景，草原大地作背景。藏戏的艺人们席地而唱，不要幕布，不要灯光，不要道具，只要一鼓、一钹为其伴奏。他们别无所求，只要有观众就行。

观众团团围坐，所有的剧情全靠艺人们用说唱来描述。艺人们唱着，说着，跳着，在面具下演绎着各种故事。面具运用象征、夸张的手法，使戏剧中的人物形象突出、性格鲜明，这是藏戏面具在长期发展的过程中得以保留的重要根据之一。

西藏地广人稀，生产形态松散，生活节奏比较缓慢。表现在藏戏中，即情节可以任其拖延，艺人们的唱腔、舞蹈动作可以随意发挥，一段戏可以一而再、再而三地重复，观众也在吃喝玩乐中看戏，双方随心所欲、优哉游哉，一出戏演他个三五天毫不稀奇。

藏戏就是这样，一代一代地师传身授下去。

家乡的风俗

“离家三里远，别是一乡风。”我们的祖国幅员辽阔，民族众多，每个地方都有自己独特的风俗习惯。



你的家乡有哪些特别的风俗习惯？请你介绍一种风俗，或写一写你参加一次风俗活动的经历。

如果是介绍一种风俗，写之前，先查阅资料或问问长辈，深入了解这种风俗，想一想这种风俗的主要特点是什么，可以分几个方面介绍，重点介绍什么。在介绍的时候，可以适当写写自己对这种风俗的实际体验。

如果是写自己参加风俗活动的亲身经历，则可以把这种风俗的特点或来历自然地穿插在合适的地方，如，“听爸爸说，这个习俗大有来历呢……”或“我查资料得知，元宵象征着……”然后重点描写活动现场的情况和自身的感受。

如果你对这种风俗习惯有自己的看法，也可以表达出来。

写好以后和同学分享，根据同学的意见进行修改、完善。如果有条件，可以将全班同学的习作集中在一起，编成一本民俗作品集。

交流平台

我们读文章，常常发现有些内容写得很详细，有些内容写得很简略。

如《北京的春节》，课文重点写了腊八、腊月二十三、除夕、正月初一、正月十五这几天，其他的日子则一笔带过。即使重点写腊八、初一那几天，也不是铺开写，而是突出写最具特色的一两个民俗活动，给人印象颇深。

为什么这样写呢？仔细阅读就会明白，《北京的春节》讲的是北京地区过春节的独特习俗，而能表现北京独特习俗的，莫过于这几天了。这几天可以说是老北京人过春节的小高潮，所以要详写。其他的日子大体相似，就没有必要一一详细描述了。因此，文章主要写什么，次要写什么，是根据作者想要重点表达的意思决定的。

读文章的时候，分清文章的主次，就能领会作者要表达的主要意思。习作的时候，先想好要表达哪些主要内容，写得具体详细一点，次要内容则简略一点。详略安排得当，中心突出，表达才清楚。

词句段运用

🌀 读下面的句子，注意加点的部分，说说你发现了什么。

- ◇ 有名的老铺都要挂出几百盏灯来，各形各色，有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角的，有的都是纱灯，有的通通彩绘全部《红楼梦》或《水浒传》故事。
- ◇ 全校运动会上，大山在短跑比赛中勇夺第一，志杰在跳高比赛中喜获金牌，思雨在跳远比赛中摘得桂冠，宁宁在游泳比赛中拔得头筹。

● 你知道下面这些习俗的寓意吗？你还知道哪些寓意吉祥的习俗？

◇ 过年的时候吃年糕：寓意万事如意年年高

◇ 过年的时候吃鱼：_____

◇ 建筑上雕刻蝙蝠：_____

书写提示

● 观察下面的字，再照着写一写，看看自己的书写速度是不是有所提高。

我就生长在这样一个小城里，将近十五岁时
方离开。出门两年半回过那小城一次以后，直到现
在为止，那城门我还没再进去过。但那地方我是
熟悉的。现在还有许多人生活在那个城市里，我
却常常生活在那个小城过去给我的印象里。

—— 沈从文

日积月累

长歌行

汉乐府

青青园中葵，朝露待日晞。
阳春布德泽，万物生光辉。
常恐秋节至，焜黄华叶衰。
百川东到海，何时复西归？
少壮不努力，老大徒伤悲！



第二单元

跟随外国文学名著的脚步，
去发现更广阔的世界。

- ◎ 了解作品梗概，把握名著的主要内容，就印象深刻的人物和情节交流感受。
- ◎ 学习写作品梗概。

5 鲁滨逊漂流记（节选）

梗概

从前，有一个叫鲁滨逊的英国人，他喜欢航海和冒险，到过世界上很多地方，碰到过许多危险，但他一点儿也不畏惧^{wèi}，希望走遍天涯海角。

有一次，鲁滨逊乘船前往南美洲，途中遇上大风，船上的桅杆吹断了，船也翻了，同伴们都死在海里，只有他一个人被大浪冲到海岛边。这是一个无名的、没有人居住的荒岛，到处是乱石野草。他又冷又饿，心里想：流落到这种地方，怎样活下去呢？

等到潮水退了，鲁滨逊看到那翻了的船，有一半浮在海面上，离岸并不远。他就找了一些木头做成木筏^{fá}，划到船边。在船舱里，鲁滨逊找到很多可以用、可以吃的东西，陆续搬到岸上。没有淹死的一条狗、两只猫陪着他，这使他在凄凉中感到一丝安慰。

鲁滨逊走遍荒岛，在山坡上选择了一块有水源、有树荫、又可以防野兽的地方，用木头和船帆搭起一座简陋^{lòu}的帐篷。那儿可以看到海面，他希望瞧见过往的船只，以便请求救援。

鲁滨逊在岛上定居下来，过着寂寞的生活。破船上搬下来的食物很快吃光了，要想活下去，就得想办法。

他每天或是拿着枪，带着狗到森林里去打猎，或到海边去捕鱼，还把捕到的活山羊^{xù}畜养起来。后来他竟有了成群的山羊，可以常喝羊奶，吃羊肉。鲁滨逊从船上搬来的东西里，有一些麦子，他



把它们撒在围墙里，不久长出了嫩芽，后来结出了十几个穗子。他用这点儿麦种反复种收，到了第四年，终于吃到了自己种的粮食。

十八年过去了。有一天，鲁滨逊忽然发现海边沙滩上有人的脚印。他恐惧万分，猜想这一定是附近陆地上的野人留下来的。他担心这些野人会来吃掉他。于是他在住所前的空地上插下杨柳桩子，又将羊群分成几个地方圈养。他在这种不安的心情下又生活了两年。后来，鲁滨逊再一次看到野人留下的生火的痕迹和满地的人骨，这使他联想到他们野蛮的宴^{mǎn}会。鲁滨逊在恐惧之中开始考虑怎样对付这些可能出现的野人。

在荒岛上生活了二十六年之后，有一天，鲁滨逊看到三十多个野人乘着小木船上了岸。他们拖出两个倒霉的同伴，杀了其中一个

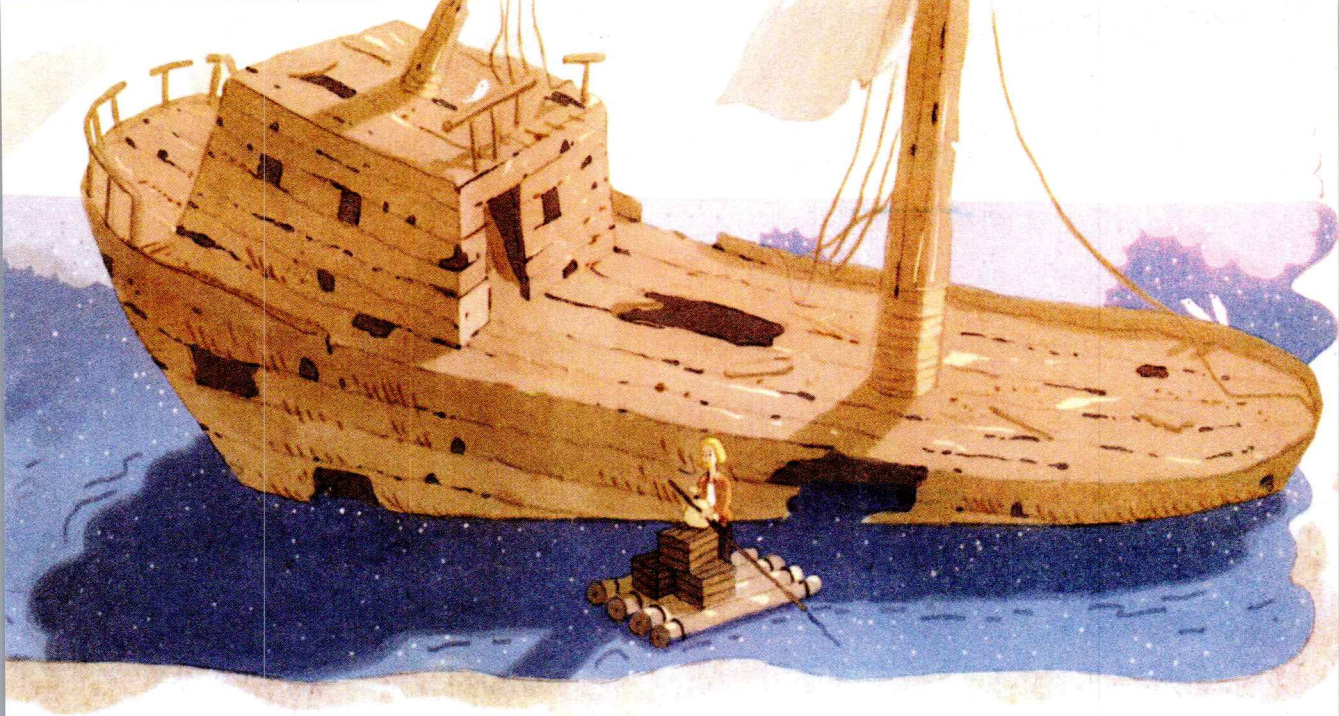
人，另一个则挣扎着逃跑。他逃的方向正是鲁滨逊住所的方向。鲁滨逊决心救下这个逃跑的野人，于是他开枪打死了追赶他的另外两个野人。他给救下的野人取名“星期五”。“星期五”很快成了他的好帮手，他们愉快地生活在岛上，扩大了粮食种植面积，又增加了几个羊圈，晒了很多葡萄干。鲁滨逊差不多淡忘了要回到英国、回到文明社会去。

有一天清晨，鲁滨逊被“星期五”喊醒，原来有一艘英国船只正在附近停泊着。他发现这艘船上发生了叛乱，水手们绑架了船长。鲁滨逊和“星期五”救出了船长，船长愉快地答应带他们回英国去。鲁滨逊乘这艘船在海上航行半年后，终于回到了英国。

我现在处在一个令人忧伤的、没有言语交流的生活场景中，也许这种生活在世界上是前所未闻的。但我必须接受这种生活，并且一天一天过下去。根据我的估算，我是在9月30日登上了这个荒无人烟的岛。当时正是秋分前后，太阳正好在我的头顶上，所以我估计自己是在北纬9度22分的地方。

在岛上待了十一二天以后，我忽然想到，由于没有本子、笔和墨水，我将没法估算日子，甚至分不清休息日和工作日。为了避免这种情况，我用刀子在一根大木杆上刻了一些字，并把它做成一个大十字架，竖在我第一次登岸的地方，上面刻着：“1659年9月30日，我在这里登岸。”在这根方木杆的侧面，我每天用刀子刻一道

本文选自《鲁滨逊漂流记》，作者是英国的丹尼尔·笛福，译者鹿金，选作课文时有改动。



痕，每第七道刻痕比其他的长一倍，每月第一天的刻痕再长一倍，这样，我就有了日历。

我几次到船上去，取出了许多东西。有几件虽然不值什么钱，对我来说却很有用。比如笔、墨水，还有纸，在船长、大副、炮手和木匠保管的物品中找到的几个包裹、三四个罗盘、几台数学仪器，还有日晷^①、望远镜、地图和航海类的书籍，我把它们一股脑儿堆在一起，不管它们对我有没有用。

还要提到的是，我们在船上有一条狗和两只猫。那两只猫是我带上岸的；至于那条狗，是在我带着第一批货上岸的第二天，它自己从船上跳出来，游上岸到我这儿来的，在以后的许多年里是我的可信任的仆役。我不稀罕它可以给我弄来的任何东西，也不稀罕它可以同我做伴，我只需要它同我聊聊天，但是却办不到。找到了笔、墨水和纸之后，我尽最大的可能节省使用。只要我还有墨水，就能

①〔日晷〕利用太阳投射的影子来测定时刻的装置。

把事情记得非常准确。但是墨水用完以后，我就办不到了，因为我想尽办法还是制造不出墨水来。

尽管我收罗了这么多东西，还是缺少许多，墨水就是其中的一种。还有用来挖土或者运土的铲子、鹤嘴锄、铁锹，以及针线；至于内衣之类，虽然缺乏，但我很快就习惯了。

没有工具，干什么都困难重重。我几乎花了一年工夫才完全布置好我那片用栅栏围起来的小小的住所。那些尖桩或者圆桩沉得很，我要使出全力才举得起。我花了好长的时间才砍下那些木材，并且在林子里加工好，但是把它们运回家去的时间更要长得多。所以我需要花两天时间砍成一根木桩，把它运回家，在第三天才把它打进地里。为了打桩，我先用一根很沉的木棒，后来想到了用铁撬棒打。尽管如此，打起桩来还是很费劲，而且非常麻烦。

但是，我既然不得不干这活儿，又有的是时间，有什么必要介意呢？这活儿要是干完了的话，除了在岛上转悠，寻找吃的以外，那我也没有其他的事可干了。

我现在开始认真考虑我的处境。我一一记下我经历的事情，并不是想把自身的遭遇传给后人看，而是要把一直萦系在我心头、不断折磨着我的想法吐露出来。我的理智现在已经逐渐能够控制我的沮丧心情，我开始尽可能地安慰自己，把我遇到的凶险和幸运作个对比，使自己能够心平气和。我按照商业簿记中借方和贷方的格式，如实记录了我所遇到的幸与不幸：

坏处

我被抛弃在一座可怕的荒岛上，没有重见天日的希望。

我被单独剔出来，与世隔绝，受尽苦难。

我被从人类中分离出来，成为一个孤独的人。

我没有衣服穿。

我没有任何防御力量或者手段来抗拒人或者野兽的侵袭。

没有人可以同我说话，或者宽慰我。

好处

但是我还活着，没有和我的伙伴们一样被淹死。

但是，我也免于死亡，而船上其他人员都已丧命。

但是，我在这片荒芜的土地上既没有挨饿，也没有奄奄待毙。

但是，我身在热带，即使有衣服也不用穿。

但是，在这里我看不见会伤害我的野兽，在非洲海岸上，我却看见过。要是我的船在那儿倾覆，那怎么办呢？

但是，船漂到了离岸很近的地方，我取出了很多必需品，有些甚至够我用上一辈子。

总的说来，这是世界上少有的叫人受尽折磨的处境，但是其中也有一些值得宽慰的东西。这场世界上苦难最深重的经历告诉世人：在困境中，我们可以把好处和坏处对照起来看，并且从中找到一些东西来宽慰自己。

现在，我对自己的处境稍稍有了一点儿焉知非福的想法，我不再远眺大海，一心想看到一艘船的踪影了。我着手调整我的生活方式，尽我可能把一切安排得舒舒服服。

读了这个片段，我能判断出它在小说的哪个部分。

惧	凄	寞	宴	乏	籍	聊
栅	控	贷	剔	袞	覆	稍

- 默读梗概。说说这部小说写了鲁滨逊流落荒岛的哪些事，用小标题的方式列出来。

流落荒岛 →

- 默读节选的片段。说一说：鲁滨逊克服了哪些困难？他的心态发生了什么变化？你觉得鲁滨逊是一个什么样的人？

选 做

最近你遇到什么困难和烦恼了吗？像鲁滨逊一样把坏处与好处列出来，再说说这样做对你是否有帮助。

6* 骑鹅旅行记（节选）

《骑鹅旅行记》是享誉世界的童话作品。读读下面这个片段，说说小男孩尼尔斯变成小狐仙之后，他的世界发生了什么样的变化。小说中还有许多有趣的故事，如“鹤之舞表演大会”“地狱谷的羊群”，猜猜它们又将讲述怎样的神奇？有兴趣的话可以找来原著读一读。

男孩简直不敢相信他会变成小狐仙。“这大概是一场梦，一种幻觉吧！”他想，“过一会儿我肯定还会再变成一个人。”

他站在镜子前面闭上眼睛，过了好几分钟才睁开。当时他估计怪样子肯定消失了。可是怪样子并没有消失，他仍然像刚才一样小。从别的方面看，他和以前完全一样。他那淡黄的头发、鼻子上的雀斑、皮裤和袜子上的补丁都和过去一模一样，只不过变得很小很小罢了。

他发现，光那样站着等待是无济于事的，一定得想别的办法。他觉得最聪明的做法就是去找小狐仙讲和。

他忽然想起，曾听母亲讲过，小狐仙平时都是住在牛棚里的。他立刻决定到那里去看看是否能找到小狐仙。幸好房门半开着，不然他还够不到锁，无法开门呢，而现在他没碰到任何障碍就跑了出去。

门廊外面的地板上有一只麻雀在跳来跳去。他一看见男孩就叫了起来：“叽叽，叽叽，快看放鹅娃尼尔斯！快看拇指大的小人儿！快看拇指大的小人儿尼尔斯·豪尔^{ye}耶松！”

本文选自《骑鹅旅行记》，作者是瑞典的塞尔玛·拉格洛夫，译者高子英、李之义、杨永范，选作课文时有改动。

院子里的鹅和鸡立即掉过头来盯着男孩，并发出了一阵使人无法忍受的咯咯声。^{gē}“咯咯里咕，”公鸡叫道，“他活该，咯咯里咕，他扯过我的鸡冠！”

然而最奇怪的是，男孩竟听懂了他们说的话。他感到大为吃惊，就一丝不动地站在台阶上听了起来。“这可能是因为我变成了小狐仙的缘故吧！”他自语着，“肯定是由于这个原因，我才听懂了禽兽说的话。”

那些鸡没完没了地叫着：“他活该！他活该……”他实在无法忍受，捡起一块石头朝他们扔了过去，并骂道：“住嘴，你们这群乌合之众！”

可是他没有想到，他已不再是原来的样子，鸡根本就不怕他。整群鸡都跑到他身边，站在他周围叫着：“咕咕咕，你活该！咕咕咕，你活该！”

男孩想摆脱他们，但是那些鸡在他后面追着叫着，都快把他的耳朵吵聋了。如果不是家里养的那只猫走了出来，他是怎么也溜不掉的。他们一看见猫便住了嘴，装着聚精会神地在地上刨^{páo}虫子吃。

男孩马上跑到猫跟前。“亲爱的猫咪^{mī}，”他说，“院子里各个角落和暗洞你不是都很熟悉吗？请你告诉我，在哪里能找到小狐仙？”

猫没有立刻回答。他坐下来，把尾巴精心地在腿前盘成了一个圆圈，两



眼盯着男孩。那是一只大黑猫，脖子下面有个白斑点。他的皮毛平滑，在阳光下闪闪发亮。他的爪子收缩着，灰白的眼睛眯成了一条细缝，样子十分温柔。

“我知道小狐仙住在什么地方，”他低声说，“但是这并不等于说我愿意告诉你。”

“亲爱的猫咪，你可得帮我的忙啊！”男孩说，“你没看见他把我变成什么样子了吗？”

猫稍稍睁了睁眼睛，里面射出了一道寒光。他先得意扬扬地念了一阵经，然后才说：“要我帮你的忙？是不是因为你经常揪我的尾巴？”

这时男孩恼怒了。他已经完全忘记他现在是多么弱小无力。“怎么着？我还要揪你的尾巴！”他说着便向猫扑了过去。

转眼间，猫摇身一变，男孩几乎不敢相信他还是刚才那个动物。他全身的毛都竖了起来，拱起腰，伸直了腿，四脚抓地，尾巴变得粗而短，两耳朝后，嘴里嘶叫着，瞪大的眼睛冒着火星。

男孩对猫并不示弱，反而向前逼近了一步。这时猫突然一跃，径直朝他扑了过去，把他摔倒在地，跳到他身上，前爪按住他的胸口，对着他的咽喉张开了大嘴。

男孩感觉到猫的爪子穿过他的背心和衬衣，刺进了他的肉皮，锋利的犬牙触到了他的咽喉上。他拼命地喊着救命。

可是一个人也沒有来。他断定，他死亡的时刻到了。正在这时，他又觉得猫把爪子收了回去，松开了他的喉咙。

“好了，”猫说，“这回够了，看在女主人的面子上，这次我饶了你。我只想让你知道，咱们俩现在究竟谁厉害。”

说着，猫就走开了，看上去像他来的时候一样温柔和善。男孩

羞得连一句
话也说不出，
赶紧溜到牛棚里
去找小狐仙了。

牛棚里只有三头
牛。但男孩进去的时候，却
是吼声四起，一片混乱^{hùn}，听起来至少是三十头。

“你过来，”名叫五月玫瑰的牛说，“我给你一蹄子，让你永远不能忘记！”

“你过来，”名叫金百合的牛说，“我要让你在我的角上跳舞。”

“你过来，我也叫你尝尝去年夏天你经常用木鞋打我的滋味！”
名叫星星的牛吼道。

“你过来，你曾经把马蜂放进我的耳朵，现在我要报仇！”金百合叫着。

五月玫瑰在她们中间年纪最大、最聪明，现在也最生气。“你过来，”她说，“你做的事都应该遭报应了。你曾多次从你母亲腿下抽走她挤奶时坐的小凳，你多次在你母亲提着奶桶走过时伸脚绊倒她，你多次气得她站在这里流眼泪！”

男孩想对她们说，过去他对她们不好，现在后悔了，只要告诉他小狐仙在哪里，以后他就再也不捣蛋了。但是牛都不听他说话。她们吵闹得非常凶，他真担心有的牛会挣断缰绳^{jiāng}，所以他觉得还是趁早溜掉为妙。

他垂头丧气地从牛棚里走了出来。院子里不会有人帮他寻找小狐仙，这他是能够理解的。在这种情况下，即使找到小狐仙，可能也没有多大用处。

