

义务教育教科书

语文

六年级 上册

教育部组织编写

总主编 温儒敏

人民教育出版社

· 北京 ·

总 主 编：温儒敏

小学主编：陈先云（执行） 曹文轩 崔 峦 李吉林

编写人员：（以姓氏笔画为序）

丛智芳 何 源 张立霞 陈先云

郑 宇 柯孔标 曹文轩 常志丹

责任编辑：张立霞 何 源 常志丹

美术编辑：李宏庆

插图绘制：于泉滢 何保全 王 平 央美阳光

封面设计：吕 旻 李宏庆

封面绘图：景绍宗

目录

第一单元 1

1 草原 2

2 丁香结 5

3 古诗词三首 8

宿建德江 8

六月二十七日望湖楼醉书 8

西江月·夜行黄沙道中 9

4* 花之歌 10

◎ 习作：变形记 12

◎ 语文园地 13

第二单元 15

5 七律·长征 16

6 狼牙山五壮士 18

7 开国大典 21

8* 灯光 26

◎ 口语交际：演讲 29

◎ 习作：多彩的活动 30

◎ 语文园地 31

第三单元 33

9 竹节人 34

10 宇宙生命之谜 38

11* 故宫博物院 42

◎ 习作：____让生活更美好 48

◎ 语文园地 49

第四单元 51

12 桥 52

13 穷人 55

14* 在柏林 60

◎ 口语交际：请你支持我 61

◎ 习作：笔尖流出的故事 62

◎ 语文园地 63

◎ 快乐读书吧 65

第五单元 67

15 夏天里的成长 68

16 盼 70

- ◎ 习作例文：
 爸爸的计划75
 小站76
◎ 习作：围绕中心意思写78

第六单元79

- 17 古诗三首80
 浪淘沙80
 江南春80
 书湖阴先生壁81
18 只有一个地球82
19* 三黑和土地84
20* 青山不老89
◎ 口语交际：意见不同怎么办91
◎ 习作：学写倡议书92
◎ 语文园地93

第七单元95

- 21 文言文二则96
 伯牙鼓琴96
 书戴嵩画牛97

- 22 月光曲99
23* 京剧趣谈101
◎ 口语交际：聊聊书法103
◎ 习作：我的拿手好戏104
◎ 语文园地105

第八单元107

- 24 少年闰土108
25 好的故事112
26* 我的伯父鲁迅先生115
27* 有的人——纪念鲁迅有感119
◎ 习作：有你，真好121
◎ 语文园地122

写字表124

词语表126

标* 的是略读课文



第一单元

背起行装出发吧，
去触摸山川湖海的心跳。

◎ 阅读时能从所读的内容想开去。

◎ 习作时发挥想象，把重点部分写得详细一些。



① 草 原

这次，我看到了草原。那里的天比别处的更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗，使我总想高歌一曲，表示我满心的愉快。在天底下，一碧千里，而并不茫茫。四面都有小^{qiū}丘，平地是绿的，小丘也是绿的。羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花。那些小丘的线条是那么柔美，就像只用绿色^{xuàn}渲染，不用墨线^{lè}勾勒的中国画那样，到处翠色欲流，轻轻流入云际。这种境界，既使人惊叹，又叫人舒服，既愿久立四望，又想坐下低吟一首奇丽的小诗。在这境界里，连骏马和大牛有时候都静立不动，好像在回味草原的无限乐趣。

我们访问的是陈巴尔虎旗。汽车走了一百五十里，才到达目的地。一百五十里全是草原。再走一百五十里，也还是草原。草原上

本文作者老舍，选作课文时有改动。

行车十分洒脱，只要方向不错，怎么走都可以。初入草原，听不见一点儿声音，也看不见什么东西，除了一些忽飞忽落的小鸟。走了许久，远远地望见了一条迂回的明如玻璃的带子——河！牛羊多起来，也看到了马群，隐隐有鞭子的轻响。快了，快到了。忽然，像被一阵风吹来似的，远处的小丘上出现了一群马，马上的男女老少穿着各色的衣裳，群马疾驰，襟飘带舞，像一条彩虹向我们飞过来。这是主人来到几十里外欢迎远客。见到我们，主人们立刻拨转马头，欢呼着，飞驰着，在汽车左右与前面引路。静寂的草原热闹起来：欢呼声，车声，马蹄声，响成一片。车跟着马飞过小丘，看见了几座蒙古包。

蒙古包外，许多匹马，许多辆车。人很多，都是从几十里外乘马或坐车来看我们的。主人们下了马，我们下了车。也不知道是谁的手，总是热乎乎地握着，握住不散。大家的语言不同，心可是一样。你说你的，我说我的，总的意思是民族团结互助。



也不知怎的，就进了蒙古包。奶茶倒上了，奶豆腐摆上了，主客都盘腿坐下，谁都有礼貌，谁都又那么亲热，一点儿不拘束。不大一会儿，好客的主人端进来大盘的手抓羊肉。干部向我们敬酒，七十岁的老翁向我们敬酒。我们回敬，主人再举杯，我们再回敬。这时候，鄂温克姑娘们戴着尖尖的帽子，既大方，又稍有点儿羞涩，来给客人们唱民歌。我们同行的歌手也赶紧唱起来，歌声似乎比什么语言都更响亮，都更感人，不管唱的是什么，听者总会露出会心的微笑。

饭后，小伙子们表演套马、摔跤，姑娘们表演了民族舞蹈。客人们也舞的舞，唱的唱，还要骑一骑蒙古马。太阳已经偏西，谁也不肯走。是啊！蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳！

毯	陈	裳	虹	蹄	腐	羞	涩	微
---	---	---	---	---	---	---	---	---

- ① 朗读课文，想象草原迷人的景色，读出自己的感受。背诵第1自然段。
- ② 读下面的句子，回答括号里的问题。再从课文中找出其他类似的句子，读一读，抄写下来。

那些小丘的线条是那么柔美，就像只用绿色渲染，不用墨线勾勒的中国画那样，到处翠色欲流，轻轻流入云际。这种境界，既使人惊叹，又叫人舒服，既愿久立四望，又想坐下低吟一首奇丽的小诗。（哪句是直接写草原景色的？哪句写了作者的感受？在写景中融入感受有什么好处？）

- ③ “蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳”，你从课文哪些地方体会到了“蒙汉情深”？生活中你也有过与人惜别的经历吧，和同学交流。

② 丁香结

今年的丁香花似乎开得格外茂盛，城里城外，都是一样。城里街旁，忽然呈出两片雪白，顿使人眼前一亮，再仔细看，才知是两行丁香花。有的宅院里探出半树银妆，星星般的小花缀满枝头，从墙上窥着行人，惹得人走过了还要回头望。

城外校园里丁香更多。最好的是图书馆北面的丁香三角地，那儿有十多棵白丁香和紫丁香。月光下白的潇洒，紫的朦胧。还有淡淡的幽雅的甜香，非桂非兰，在夜色中也能让人分辨出，这是丁香。

在我断断续续住了近三十年的斗室外，有三棵白丁香。每到春来，伏案时抬头便看见檐前积雪。雪色映进窗来，香气直透毫端。人也似乎轻灵得多，不那么浑浊笨拙了。从外面回来时，最先映入眼帘的，也是那一片莹白，白下面透出参差的绿，然后才见那两扇红窗。我经历过的春光，几乎都是和这几树丁香联系在一起的。那十字小白花，那样小，却不显得单薄。许多小花形成一簇，许多簇花开满一树，遮掩着我的窗，照耀着我的文思和梦想。

作者还写了
花对人的影响。

古人词云“芭蕉不展丁香结”“丁香空结雨中愁”。在细雨迷蒙中，着了水滴的丁香格外妩媚。花墙边两株紫色的，如同印象派的画，线条模糊了，直向窗前的莹白渗过来。让人觉得，丁香确实该



和微雨连在一起。

只是赏过这么多年的丁香，却一直不解，何以古人发明了丁香结的说法。今年一次春雨，久立窗前，望着斜伸过来的丁香枝条上一柄花蕾。小小的花苞圆圆的，鼓鼓的，恰如衣襟^{jīn}上的盘花扣。我才恍然，果然是丁香结。

丁香结，这三个字给人许多想象。再联想到那些诗句，真觉得它们负担着解不开的愁怨了。每个人一辈子都有许多不顺心的事，一件完了一件又来。所以丁香结年年都有。结，是解不完的；人生中的问题也是解不完的，不然，岂不太平淡无味了么？

缀	幽	雅	案	拙	薄	糊	恍
---	---	---	---	---	---	---	---

⑧ 朗读课文，说说作者是从哪几个方面写丁香的。

⑨ 读句子，回答括号里的问题。

◇ 最好的是图书馆北面的丁香三角地，那儿有十多棵白丁香和紫丁香。
月光下白的潇洒，紫的朦胧。（找出描写丁香的词语，再仔细读读句子，说一说：这样写有怎样的表达效果？）

◇ 在细雨迷蒙中，着了水滴的丁香格外妩媚。花墙边两株紫色的，如同印象派的画，线条模糊了，直向窗外的莹白渗过来。让人觉得，丁香确实该和微雨连在一起。（雨中丁香具有怎样的特点？想象一下这幅画面，作者为什么说“丁香确实该和微雨连在一起”？）

⑩ “丁香结”引发了“我”对人生怎样的思考？结合生活实际，谈谈你的理解。

阅读链接

芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁。

——李商隐《代赠二首（其一）》

青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁。

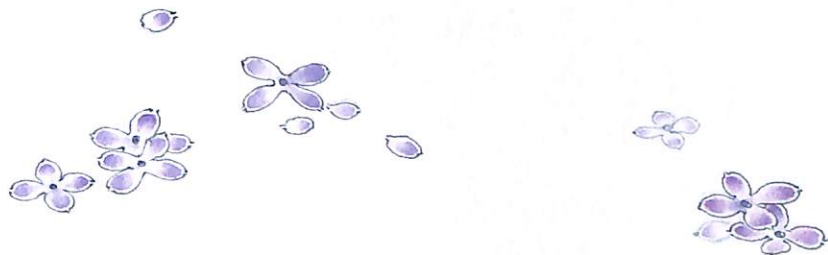
——李璟《摊破浣溪纱》

殷勤解却丁香结，纵放繁枝散诞春。

——陆龟蒙《丁香》

霜树尽空枝，肠断丁香结。

——冯延巳《醉花间》



3 古诗词三首

宿建德江^①

[唐] 孟浩然

移舟泊烟渚^{zhǔ}^②，
日暮客愁新。
野旷天低树，
江清月近人。

注释

① [建德江] 指新安江流经建德（今属浙江省）的一段。

② [渚] 水中间的小块陆地。

六月二十七日望湖楼^①醉书

[宋] 苏轼^{shì}

黑云翻墨未遮山，
白雨跳珠乱入船。
卷地风来忽吹散，
望湖楼下水如天。

注释

① [望湖楼] 又叫看经楼，在今浙江省杭州市西湖边。

西江月^①·夜行黄沙道中^②

[宋] 辛弃疾

明月别枝^③惊鹊，清风半夜
鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙
声一片。七八个星天外，两
三点雨山前。旧时茅店^④社林^⑤边，
路转溪桥忽见^⑥。

注释

①〔西江月〕词牌名。

②〔夜行黄沙道中〕词题。黄
沙：黄沙岭，在今江西省上
饶市的西面。

③〔别枝〕横斜突兀的树枝。

④〔茅店〕用茅草盖的小客舍。

⑤〔社林〕土地庙附近的树林。

⑥〔见〕同“现”。



德	鹊	蝉
---	---	---

① 有感情地朗读课文。背诵课文。默写《西江月·夜行黄沙道中》。

② 《宿建德江》《西江月·夜行黄沙道中》都写了月夜的景色，表达的情感却不一样，结合诗句说一说。

③ 《六月二十七日望湖楼醉书》每一行诗句都是一幅画，说说你看到了怎样的画面。

④* 花之歌

朗读课文。想想从哪些地方可以看出“我”是花，再找出课文和“阅读链接”中想象奇特的地方，和同学交流。

我是大自然的话语，大自然说出来，又收回去，藏在心间，然后又说一遍……

我是星星，从苍穹^{qióng}坠落在绿茵中。

我是诸元素之女：冬将我孕育^{yù}，春使我开放，夏让我成长，秋令我昏昏睡去。

我是亲友之间交往的礼品，我是婚礼的冠冕^{miǎn}，我是生者赠予^{yǔ}死者最后的祭献。

清早，我同晨风一道将光明欢迎；傍晚，我又与群鸟一起为它送行。

我在原野上摇曳^{yè}，使原野风光更加旖旎；我在清风中呼吸，使清风芬芳馥郁^{fù}。我微睡时，黑夜星空的千万颗亮晶晶的眼睛对我察看；我醒来时，白昼的那只硕大无朋^{shuò}的独眼向我凝视。

本文作者是黎巴嫩的纪伯伦，译者仲跻昆。

我饮着朝露酿成的琼浆，听着小鸟的鸣
啭、歌唱；我婆娑起舞，芳草为我鼓掌。我
总是仰望高空，对光明心驰神往；我从不顾
影自怜，也不孤芳自赏。而这些哲理，人类
尚未完全领悟。

阅读链接

你时而歌唱，欢笑；时而又悲叹，哭号。
我们能听见你的声音，却见不着你的面貌；对
于你，我们能觉察出，但却看不到。你仿佛是
爱情的海洋，淹没了我们的灵魂，抚慰着我们
宁静的心。

你逢山而升，遇谷而降，在原野上则伸展
开去，浩浩荡荡。升时，可看出你的刚毅、坚
忍；降时，可看出你的谦恭、礼让；伸展时，
则显示出你的轻盈、灵敏。你犹如一位尊贵而
仁义的国王，对下层弱者显得和蔼可亲，对倨
傲的强者则威风凛凛。

——选自黎巴嫩纪伯伦的《啊！风》，冰心译

变形记

《花之歌》是花的自述，想象奇特，读来很有趣味。如果你有这样一個机会，把自己变成另一种东西，会发生什么呢？

你可以变得很小，如一只蚂蚁，一棵草，一粒石子；也可以变得很大，如一头大象，一辆汽车，甚至是一个星球。

变形后，你生活的世界将随之发生改变。

◇ 如果你变成一只蚂蚁，可以在笔杆上散步，可以在书桌上探险；可能会结交几位蚂蚁朋友，可能会跟着哪只小昆虫去探索一个全新的世界……

◇ 如果你变成一盏路灯，你将无法移动，每天都有形形色色的人从你面前走过，你会看到很多发生在路上的故事……



选择下面的题目来写你的故事，也可以自拟一个有趣的题目。

地球自述

我是一条幸福的蚯蚓

飘在天上的日子

夜晚，一棵大树下的故事

发挥想象，把你变形后的经历写下来吧。写完后，和同学交换习作，看看他们对你的“世界”是不是感兴趣，再根据他们的意见修改自己的习作。

交流平台

阅读文章，首先要读懂，把握文章的主要内容，体会文章的思想感情。在此基础上，还要能从所读的文章想开去。

阅读的时候，要联系自己的生活经验想开去。比如，阅读《丁香结》，读懂这篇课文写了丁香花的颜色、样子和气味，就可以想想自己在生活中见到的其他植物，如桂花、梅花、栀子花，是什么颜色，有什么气味。

阅读的时候，还要能从课文的内容联想到更多。比如，阅读老舍的《草原》，可以想到老舍的其他作品或其他作家写草原的作品；读懂了课文中主客聚会的欢快场景，可以想想如果自己置身于这个场景中会怎样；理解了写景时融入感受的方法，可以想到在今后的习作中运用。

阅读的时候，既读进去，又想开去，不仅可以深化对课文思想内容的理解，而且可以活跃思想，激发创造力。我们应该在这方面多下功夫。

词句段运用

① 读一读，体会排比句的特点，说说这样写的好处。

- ◇ 我是亲友之间交往的礼品，我是婚礼的冠冕，我是生者赠予死者最后的祭献。
- ◇ 漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以看见江底的沙石；漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠。
- ◇ 在轻轻荡漾着的溪流的两岸，满是高过马头的野花，五彩缤纷，像织不完的锦缎那么绵延，像天边的霞光那么耀眼，像高空的彩虹那么绚烂。

① 读下面的句子，再说说分号的用法。

- ◇ 我在原野上摇曳，使原野风光更加旖旎；我在清风中呼吸，使清风芬芳馥郁。我微睡时，黑夜星空的千万颗亮晶晶的眼睛对我察看；我醒来时，白昼的那只硕大无朋的独眼向我凝视。
- ◇ 太阳晒着地面，有些地区吸收的热量多，那里的空气就比较热；有些地区吸收的热量少，那里的空气就比较冷。空气有冷有热，才能流动，成为风。

② 你注意过路牌吗？我们可以借助拼音认识地名。



原来地名的拼音是这样拼写的。

我还知道怎么用拼音拼写自己的名字。

日积月累

过故人庄

[唐] 孟浩然

故人具鸡黍，邀我至田家。
绿树村边合，青山郭外斜。
开轩面场圃，把酒话桑麻。
待到重阳日，还来就菊花。

第二单元

重温革命岁月，
把历史的声音留在心里。

- ◎ 了解文章是怎样点面结合写场面的。
- ◎ 尝试运用点面结合的写法记一次活动。



⑤ 七律·长征

红军不怕远征难，
万水千山只等闲。
五岭^①逶迤^{wēi yí}腾细浪，
乌蒙^②磅礴^{páng bó}走泥丸^{wán}。
金沙^③水拍云崖^④暖，
大渡^⑤桥横铁索寒。
更喜岷山^⑥千里雪，
三军^⑦过后尽开颜。

注释

- ① [五岭] 越城岭、都庞岭、萌渚岭、骑田岭、大庾岭的总称。位于湖南、江西、广东、广西四省区交界处。
- ② [乌蒙] 即乌蒙山，位于贵州、云南两省交界处。
- ③ [金沙] 即金沙江，指长江上游从青海省玉树县到四川省宜宾市这一段。
- ④ [云崖] 高耸入云的山崖。
- ⑤ [大渡] 即大渡河，位于四川省中西部。
- ⑥ [岷山] 位于四川、甘肃两省交界处。
- ⑦ [三军] 这里指红军队伍。

本诗作者毛泽东。

崖 渡

① 朗读课文，试着读出磅礴的气势。背诵课文。

② 读一读，说说诗句的意思和表达的情感。

◇ 五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。

◇ 金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。

资料袋

1934年10月，中共中央和中央红军为了摆脱国民党军队的“围剿”，被迫实行战略大转移，开始长征。中央红军在历时一年的艰苦转战中，长驱二万五千里，纵横十几个省，粉碎数十万敌军的围追堵截，战胜无数艰难险阻，于1935年10月到达陕北吴起镇，与陕北红军胜利会师。1936年10月，红二方面军与红四方面军到达甘肃会宁地区，与前来接应的红一方面军胜利会师。红军三大主力会师，宣告长征胜利结束。

(图) 艾中信

⑥ 狼牙山五壮士

1941年秋，日寇集中兵力，向我晋察冀根据地大举进犯。当时，七连奉命在狼牙山一带坚持游击战争。经过一个多月英勇奋战，七连决定向龙王庙转移，把掩护群众和连队转移的任务交给了六班。

为了拖住敌人，七连六班的五个战士一边痛击追上来的敌人，一边有计划地把大批敌人引上了狼牙山。他们利用险要的地形，把冲上来的敌人一次又一次地打了下去。班长马宝玉沉着地指挥战斗，让敌人走近了，才下命令狠狠地打。副班长葛振林打一枪就大吼一声，好像细小的枪口喷不完他的满腔怒火。战士宋学义扔手榴弹总要把胳膊抡一个圈，好使出浑身的力气。胡德林和胡福才这两个小战士把脸绷得紧紧的，全神贯注地瞄准敌人射击。敌人始终不能前进一步。在^{qí qū}崎岖的山路上，横七竖八地躺着许多敌人的尸体。

五位战士胜利地完成了掩护任务，准备转移。面前有两条路：一条通往主力转移的方向，走这条路可以很快追上连队，可是敌人紧跟在身后；另一条是通向狼牙山的顶峰棋盘陀，那儿三面都是悬崖绝壁。走哪条路呢？为了不让敌人发现群众和连队主力，班长马宝玉斩钉截铁地说了一声：“走！”带头向棋盘陀走去。战士们热血沸腾，紧跟在班长后面。他们知道班长要把敌人引上绝路。

五位壮士一面向顶峰攀登，一面依托大树和岩石向敌人射击。山路上又留下了许多具敌人的尸体。到了狼牙山峰顶，五位壮士居

本文作者沈重，选作课文时有改动。

高临下，继续向紧跟在身后的敌人射击。不少敌人坠落山涧，粉身碎骨。班长马宝玉负伤了，子弹都打完了，只有胡福才手里还剩下一颗手榴弹。他刚要拧开盖子，马宝玉抢前一步，夺过手榴弹插在腰间，猛地举起一块磨盘大的石头，大声喊道：“同志们！用石头砸！”顿时，石头像雹子一样，带着五位壮士的决心，带着中国人民的仇恨，向敌人头上砸去。山坡上传来一阵叽里呱啦^{guā}的叫声，敌人纷纷滚落深谷。

又一群敌人扑上来了。马宝玉嗖^{sōu}的一声拔出手榴弹，拧开盖子，用尽全身气力扔向敌人。随着一声巨响，手榴弹在敌群中开了花。



（图）詹建俊

五位壮士屹立在狼牙山顶峰，眺望着群众和部队主力远去的方向。他们回头望望还在向上爬的敌人，脸上露出胜利的喜悦。班长马宝玉激动地说：“同志们，我们的任务胜利完成了！”说罢，他把那支从敌人手里夺来的枪砸碎了，然后走到悬崖边上，像每次发起冲锋一样，第一个纵身跳下深谷。战士们也昂首挺胸，相继从悬崖往下跳。狼牙山上响起了他们壮烈豪迈的口号声：

“打倒日本帝国主义！”

“中国共产党万岁！”

这是英雄的中国人民坚强不屈的声音！这声音惊天动地，气壮山河！

寇	冀	批	副	榴	抡	贯	棋
悬	沸	涧	雹	吼	屹	悦	屈

- ① 朗读课文。根据课文内容填一填，再讲讲这个故事。

接受任务——→（ ）——→（ ）
——→（ ）——→跳下悬崖

- ② 读下面的句子，注意加点的部分，体会五位壮士的英雄气概。在课文中画出类似的词句，和同学交流。

- ◇ 为了不让敌人发现群众和连队主力，班长马宝玉斩钉截铁地说了一声：“走！”带头向棋盘陀走去。战士们热血沸腾，紧跟在班长后面。
- ◇ 他刚要拧开盖子，马宝玉抢前一步，夺过手榴弹插在腰间，猛地举起一块磨盘大的石头，大声喊道：“同志们！用石头砸！”

- ③ 课文第2自然段既关注了人物群体，也写了每一位战士，结合相关内容说说这样写的好处。

7 开国大典

1949年10月1日，中华人民共和国中央人民政府成立，在首都北京举行典礼。参加开国大典的，有中华人民共和国中央人民政府主席、副主席、各位委员，有中国人民政治协商会议全体代表，有工人、农民、学校师生、机关工作人员、城防部队，总数达三十万人。观礼台上还有外宾^{bīn}。

会场在天安门广场。广场呈丁字形。丁字形一横的北面是一道河，河上并排架着五座白石桥；再北面是城墙，城墙中央高高耸起天安门的城楼。丁字形的一竖向南直伸到中华门。在一横一竖的交点的南面，场中挺立着一根电动旗杆。

主席台设在天安门城楼上。城楼檐下，八盏大红宫灯分挂两边。靠着城楼左右两边的石栏，八面红旗迎风招展。

丁字形的广场汇集了从四面八方来的群众队伍。早上六点钟起，就有群众的队伍入场了。人们有的擎^{qíng}着红旗，有的提着红灯。进入会场后，按照预定的地点排列。工人队伍中，有从老远的长辛店、丰台、通县来的铁路工人，他们清早到了北京车站，一下火车就直奔会场。郊区的农民是五更天摸着黑起床，步行四五十里路赶来的。到了正午，天安门广场已经成了人的海洋，红旗翻动，像海上的波浪。



(图) 董希文

下午三点整，会场上爆发出一阵排山倒海的掌声，中华人民共和国中央人民政府主席毛泽东出现在主席台上，跟群众见面了。三十万人的目光一齐投向主席台。

中央人民政府秘书长林伯渠宣布典礼开始。中央人民政府主席、副主席、各位委员就位。乐队奏起了中华人民共和国国歌——《义勇军进行曲》。正是这战斗的声音，曾经鼓舞中国人民为新中国的诞生而奋斗。接着，毛泽东主席宣布：“中华人民共和国中央人民政府今天成立了！”

这庄严的宣告，这雄伟的声音，使全场三十万人一齐欢呼起来。这庄严的宣告，这雄伟的声音，经过无线电的广播，传到长城内外，传到大江南北，使全中国人民的心一齐欢跃起来。

接着，升国旗。毛主席亲自按动连通电动旗杆的电钮^{niǔ}，新中国的国旗——五星红旗徐徐上升。三十万人一齐脱帽肃立，一齐抬起头，瞻仰^{zhān}这鲜红的国旗。五星红旗升起来了，表明中国人民从此站立起来了。

升旗的时候，礼炮响起来。每一响都是五十四门大炮齐发，一共二十八响。起初是全场肃静，只听见炮声，只听见国旗和许多旗帜飘拂的声音，到后来，每一声炮响后，全场就响起一阵雷鸣般的掌声。

接着，毛主席在群众一阵又一阵的掌声中宣读中央人民政府的公告。他用强有力的语调向全世界发出新中国的声音。他读到“选举了毛泽东为中央人民政府主席”这一句的时候，广场上的人们热爱领袖的心情融成一阵热烈的欢呼。观礼台上同时响起一阵掌声。

毛主席宣读公告完毕，阅兵式开始。中国人民解放军朱德总司令任检阅^{niè zhēn}司令员，聂荣臻将军任阅兵总指挥。朱总司令和聂将军同乘汽车，先检阅部队，然后朱总司令回到主席台，宣读中国人民解放军总部的命令。受检阅的部队就由聂将军率领，在《中国人民解放军进行曲》的乐曲声中，由东往西，缓缓进场。

开头是海军两个排，雪白的帽子，跟海洋一个颜色的蓝制服。接着是步兵一个师，以连为单位，列成方阵，齐步行进。接着是炮兵一个师，野炮、山炮、榴弹炮、火箭炮，各式各样的炮，都排成一字形的横列前进。接着是一个战车师，各种装甲车和坦克车两辆或三辆一排，整整齐齐地前进；战士们挺着胸膛站在战车上，像钢铁巨人一样。接着是一个骑兵师，“红马连”一色红马，“白马连”一色白马，五马并行，马腿的动作完全一致。以上这些部队，全都以相等的距离和相同的速度经过主席台前。当战车部队经过的时候，人民空军的飞机也一队队排成人字形，飞过天空。毛主席首先向空中招手。群众看见了，都把头上的帽子、手里的报纸和别的东西抛上天去，欢呼声盖过了飞机的隆隆声。

两个半钟头的检阅，广场上不断地欢呼，不断地鼓掌，一个高潮接着一个高潮。群众差不多把嗓子都喊哑了，把手掌都拍麻了，还觉得不能够表达自己心里的欢喜和激动。

阅兵式完毕，已经是傍晚的时候。天安门广场上的灯笼火把全都点起来，一万支礼花陆续射入天空。天上五颜六色的火花结成彩，地上千千万万的灯火一片红。群众游行就在这时候开始，游行队伍分东西两个方向出发，他们擎着灯，舞着火把，高呼“中国共产党万岁！”“中华人民共和国万岁！”“中央人民政府万岁！”他们

一队一队按照次序走，走过正对天安门的白石桥前，就举起灯笼火把，高声欢呼“毛主席万岁！”“毛主席万岁！”毛主席在城楼上主席台前边，向前探着身子，不断地向群众挥手，不断地高呼“人民万岁！”“同志们万岁！”

晚上九点半，游行队伍才完全走出会场。两股“红流”分头向东城、西城的街道流去，光明充满了整个北京城。

盏	栏	汇	爆	泽	渠	宣
帜	阅	制	坦	距	隆	

- ① 默读课文，体会新中国成立时人们自豪、激动的心情。想想从群众入场到举行游行，课文写了哪几个场面，连起来简要说说开国大典的过程。
- ② 读读写阅兵式的部分，说说课文是怎样描写这个场面的。
- ③ 读下面的句子，体会字里行间传达出的热烈、庄严的气氛。再从课文中找出这样的句子，在旁边作批注，和同学交流。
 - ◇ 主席台设在天安门城楼上。城楼檐下，八盏大红宫灯分挂两边。靠着城楼左右两边的石栏，八面红旗迎风招展。
 - ◇ 到了正午，天安门广场已经成了人的海洋，红旗翻动，像海上的波浪。
 - ◇ 两个半钟头的检阅，广场上不断地欢呼，不断地鼓掌，一个高潮接着一个高潮。群众差不多把嗓子都喊哑了，把手掌都拍麻了，还觉得不能够表达自己心里的欢喜和激动。

⑧* 灯 光

快速默读课文，和同学讨论：课文中，天安门前璀璨的灯光、郝副营长书上插图中的灯光和战场上微弱的火光，三者之间有什么联系？它们与课文题目又有什么联系？

我爱到天安门广场走走，尤其是晚上。广场上千万盏灯静静地照耀着天安门广场周围的宏伟建筑，使人心头感到光明，感到温暖。

清明节前的一个晚上，我又漫步在广场上，忽然背后传来一声赞叹：“多好啊！”我心头微微一震，是什么时候听到过这句话来着？噢，对了，那是很久以前了。于是，我沉入了深深的回忆。

1947年的初秋，当时我是战地记者。挺进豫皖苏平原的我军部队，把国民党军五十七师紧紧地包围在一个叫沙土集的村子里。激烈的围歼战就要开始了。天黑的时候，我摸进一片茂密的沙柳林，在匆匆挖成的交通沟里找到了突击连，来到了郝副营长的身边。

郝副营长是一位著名的战斗英雄，虽然只有二十二岁，已经打过不少仗了。今晚就由他带领突击连去攻破守敌的围墙，为全军打通歼灭敌军的道路。大约一切准备工作都完成了，这会儿，他正倚着交通沟的胸墙坐着，一手拿着火柴盒，夹着自制的烟卷，一手轻轻地划着火柴。他并没有点烟，却借着微弱的亮光看摆在双膝上的一本破旧的书。书上有一幅插图，画的是一盏吊着的电灯，一个孩子正在灯下聚精会神地读书。他注视着那幅图，默默地沉思着。

“多好啊！”他在自言自语。突然，他凑到我的耳朵边轻轻地

本文作者王愿坚。

问：“记者，你见过电灯吗？”

我 不 由 得 一 愣，摇了摇头，说：“没见过。”我说的是真话。我从小生活在农村，真的没见过电灯。

“听说一按电钮，那玩意儿就亮了，很亮很亮。”他又划着一根火

柴，点燃了烟，又望了一眼图画，深情地说：“赶明儿胜利了，咱们也能用上电灯，让孩子们都在那样亮的灯光底下学习，该多好啊！”他把头靠在胸墙上，望着漆黑的夜空，完全陷入了对未来的憧憬里。

半个小时以后，我刚回到团指挥所，战斗就打响了。三发绿色的信号弹升上天空，接着就是震天动地的炸药包爆炸声。守敌的围墙被炸开一个缺口，突击连马上冲了进去。没想到后续部队遭到敌人炮火猛烈的阻击，在黑暗里找不到突破口，和突击连失去了联系。

整个团指挥所的人都焦急地钻出了地堡，望着黑魆魆^{xū}的围墙。突然，黑暗里出现一星火光，一闪，又一闪。这火光虽然微弱，对于寻找突破口的部队来说已经足够亮了，战士们靠着这微弱的火光冲进了围墙。围墙里响起了一片喊杀声。



后来才知道，在这千钧一发的时刻，是郝副营长划着了火柴，点燃了那本书，举得高高的，为后续部队照亮了前进的路。可是，火光暴露了他自己，他被敌人的机枪打中了。

这一仗，我们消灭了敌人的一个整编师。战斗结束后，我们把郝副营长埋在茂密的沙柳丛里。这位年轻的战友为了让孩子们能够在电灯底下学习，不惜牺牲自己的生命，他自己却没有来得及见一见电灯。

事情已经过去很长时间了。在天安门前璀璨的华灯下面，我又想起这位亲爱的战友来。

阅读链接

囚 歌

叶 挺

为人进出的门紧锁着，
为狗爬出的洞敞开着，
一个声音高叫着——
爬出来吧，给你自由！

我渴望自由，
但我深深地知道——
人的身躯怎能从狗洞子里爬出！

我希望有一天，
地下的烈火，
将我连这活棺材一齐烧掉，
我应该在烈火与热血中得到永生！

演讲

你作过演讲吗？记得当时的感受吗？

我没作过演讲，
不过很想试试……

我竞选班干部的
时候作过演讲。

当众演讲的时候，
我紧张得要命，心扑
通扑通地跳……

让我们在班上开展一次演讲活动。可以从下面选择一个话题范围，也可以自定。

科 学

家乡新貌

读 书

健康饮食

根据演讲的内容，拟定一个题目，如“读书的快乐”“远离垃圾食品，关注身体健康”。

要作好演讲，首先要写好演讲稿。什么样的演讲稿才有说服力呢？

- ◇ 观点要鲜明。
- ◇ 选择合适的材料说明观点，如，列举有代表性的事例，引用名言警句。
- ◇ 要有感染力，可以引用生动的故事。

演讲稿写好后，可以自己先练习一下，试试怎样演讲更好。演讲后，听听大家的建议，提高自己的演讲水平。

语气、语调适当，姿态大方。

演讲时利用停顿、重复或者辅以实际行动强调要点，增强表现力。

多彩的活动

“祖国在我心中”朗诵会、学校运动会、六一儿童节演出，植树、端午节看赛龙舟、看望孤寡老人……这些校内外活动，你参加过哪些？



选一次活动写下来，和同学分享你的经历。我们可以这样来写：

- ◇ 写清楚活动过程，把印象深刻的部分作为重点来写。
- ◇ 写活动的场面时，既要关注整个场景，也要注意同学的表现，写一写他们的神态、动作、语言。
- ◇ 把这次活动中的体会写下来。

写完后读给同学听，根据他们的建议，用修改符号修改自己的习作。

交流平台

本单元有的课文写到了大的场面，如，狼牙山上的激烈战斗，开国大典中的阅兵式。课文在写这些场面时，运用了点面结合的方法。如《开国大典》写阅兵式时，既从整体上写了受阅部队经过天安门广场的那种整齐威武的情景，又用某些细节去展现各个方阵的风采。这不仅让我们感受到了整个阅兵式的庄严、隆重，还让我们对各具特色的队伍产生了深刻的印象。

平时的阅读中，你是否也读到过这样的场面描写？在自己的习作中，你是怎样写场面的？和同学交流。

词句段运用

① 读句子，注意加点的部分，说说这样写的好处。

- ◇ 起初是全场肃静，只听见炮声，只听见国旗和许多旗帜飘拂的声音。
- ◇ 那里的天比别处的更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗，使我总想高歌一曲，表示我满心的愉快。

② 写人物说话时，可以不用“说”来表达。读句子，仿照着写一写。

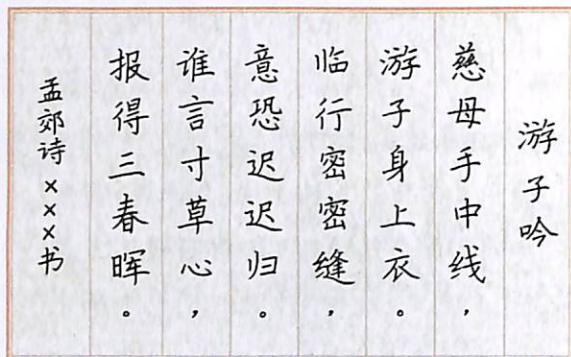
- ◇ 清明节前的一个晚上，我又漫步在广场上，忽然背后传来一声赞叹：“多好啊！”
- ◇ “我还有作业没完成，不能和你一起去玩了。”我婉言谢绝了伙伴的邀请。
- ◇ “既然如此，你以后再也不来找我玩了！”话一出口，我就后悔了。
- ◇ 妈妈俯下身子盯着我的眼睛，一脸焦急：“你的眼睛怎么肿了？”

这两个句子分别用“赞叹”“婉言谢绝”代替了“说”。我还想到了“谈论、讲解、窃窃私语……”

也可以不用与“说”有关的词语……

书写提示

- 下面是两位同学的书写作品。我们也来试着写一写，举办一次书写作品展览。



- ◎ 注意行款整齐、布局合理。
- ◎ 书写要正确，不出现错别字和不规范的汉字。
- ◎ 养成自我检视的习惯，不断提高书写水平。

我最亲爱的孩子啊！母亲不用千言万语来教育你，就用实行来教育你。在你长大成人之后，希望不要忘记你的母亲是为国而牺牲的！

摘自《赵一曼写给儿子的信》xxx书

日积月累

- ◎ 鞠躬尽瘁，死而后已。 —— [三国] 诸葛亮
- ◎ 捐躯赴国难，视死忽如归。 —— [三国] 曹植
- ◎ 祖宗疆土，当以死守，不可以尺寸与人。 —— [宋] 李纲
- ◎ 位卑未敢忘忧国。 —— [宋] 陆游

第三单元

读书好比串门儿——隐身的串门儿。

——杨绛



- ◎ 根据不同的阅读目的，选用恰当的阅读方法。
- ◎ 试着在写事物时，融入感情，表达看法。

9 竹节人

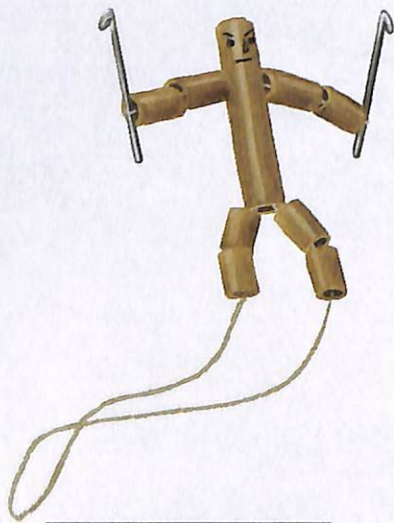
同一篇文章，阅读的目的不同，关注的内容、采用的阅读方法等会有所不同。如果给你以下任务，你会怎么读《竹节人》这篇文章？

- ◇ 写玩具制作指南，教别人玩这种玩具。
- ◇ 体会传统玩具给人们带来的乐趣。
- ◇ 讲一个有关老师的故事。

我们小时候的玩具，都是自己做的，也只能自己做。只要有一个人做了一件新鲜玩意儿，大家看了有趣，很快就能风靡^{mǐ}全班，以至全校。

有一段时间，我们全迷上了斗竹节人。

把毛笔杆锯成寸把长的一截，这就是竹节人的脑袋连同身躯了，在上面钻一对小眼，供装手臂用。再锯八截短的，分别做四肢，用一根纳鞋底^{mi}的线把它们穿在一起，就成了。锯的时候要小心，弄不好一个个崩裂，前功尽弃。



那一段时间，妈妈怪我总是把毛笔弄丢，而校门口卖毛笔的老头则生意特别好。

教室里的课桌破旧得看不出年纪，桌面上是一道道豁开的裂缝，像黄河长江，一不小心，铅笔就从裂缝里掉下去了。

而现在，这些裂缝正好用来玩竹节人。

本文作者范锡林，选作课文时有改动。

仔细想来，那个发明这竹节人的家伙，准也是坐这种课桌长大的。

把穿着九个竹节的鞋线嵌入课桌裂缝里，在下面一拉紧，那立在裂缝上的竹节们就站成一个壮士模

样，叉腿张胳膊，威风凛凛，跟现今健美比赛中那脖子老粗、浑身疙瘩肉的小伙子差不多。

将鞋线一松一紧，那竹节人就手舞之、身摆之地动起来。两个竹节人放在一起，那就是搏斗了，没头没脑地对打着，不知疲倦，也永不会倒下。

有时其中一个的线卡住了，那“斗士”便显出一副呆头呆脑的傻样子，挺着肚子净挨揍。

竹节人手上系上一根冰棍棒儿，就成了手握金箍棒^{gū}的孙悟空，号称“齐天小圣”，四个字歪歪斜斜刻在竹节人背上，神气！

找到两根针织机上废弃的钩针，装在竹节人手上，就成了窦尔敦^{dūn}的虎头双钩。把“金钩大王”刻在竹节人的胸口，神气！

用铅皮剪一把偃月刀^{yǎn}，用铁丝系一绺红丝线^{liǔ}做一柄蛇矛，给那竹节人装上，再挖空心思取一个更威风、更吓人、叫得更响的名号。

破课桌，俨然^{yǎn}一个叱咤^{zhà}风云的古战场。

还有同学别出心裁，想技高一筹，给竹节人粘上一个橡皮擦



雕成的脑袋，做一套纸盔^{kuī}甲。一有机会，便得意扬扬招呼大伙儿来观摩。谁知弄巧成拙，中看不中用，没打几个回合，那粘上的脑袋连盔甲被它自己手里的大刀磕飞了，于是对方大呼胜利。

其实，竹节人的动作压根儿不由扯线人做主，那不过是在竹节间的线一紧一松间的胡乱耸动而已，可看上去，却挺像是那么回事。

黑虎掏心！泰山压顶！双龙抢珠！

咚锵^{qiāng}咚锵咚锵！咚咚锵！

下课时，教室里摆开场子，吸引了一圈黑脑袋，攒^{cuán}着观战，还跺脚拍手，咋^{zā}咋呼呼，好不热闹。常要等老师进来，才知道已经上课，便一哄^{hòng}作鸟兽散。

上课了，意兴依然不减，手痒痒的，将课本竖在面前当屏风，跟同桌在课桌上又搏将起来，这会儿，嘴里不便咚锵。

偏偏后面的同学不知趣，看得入了迷，伸长脖子，恨不能从我们肩膀上探过来，被那虎视眈眈^{dān}的老师看出了破绽。

老师大步流星走过来，怒气冲冲伸手一拂，“屏风”颓然倒了，一切秘密暴露无遗。不消说，费了许多功夫做出来的，建立了赫赫^{hè}伟绩，鏖^{áo}战犹酣^{hān}的两个竹节人被一把抓去。

下课后，眼巴巴看别的同学重新开战，玩得欢，不禁沮丧得要命，便一起悄悄溜到办公室窗户下的冬青丛里转悠，希望老师能像往常一样，把没收的东西扯散了，随手扔出窗外。

蹲着身子，瞪大眼，可一无所获。正悻悻^{xìng}然准备离去，却见同桌趴在窗玻璃旁看得津津有味。

我也凑过来，一探头，咦，看见了什么？

只见老师在他自己的办公桌上，玩着刚才收去的那竹节人。双手在抽屉里扯着线，嘴里念念有词，全神贯注，忘乎所以，一点儿也没注意到我们在偷看。

他脸上的神情，跟我们玩得入迷时一模一样。

于是，我跟同桌相视一笑，虽两手空空，但心满意足，轻手轻脚地溜了。

方才的那份小小的怨恨和沮丧化为乌有。

豁	凜	疙	瘩	卡	棍	悟	裁
筹	橡	雕	磕	踩	颓	沮	趴

② 为完成三个不同的任务，你是怎样读这篇文章的？和同学交流。

为完成“写玩具制作指南，教别人玩这种玩具”这个任务，可以先快速读全文，找到相关内容，再仔细读。



“体会传统玩具给人们带来的乐趣”，读的时候要特别注意文章中写“我们”投入地做玩具、玩玩具的部分……

完成“讲一个有关老师的故事”这个任务，我主要关注了老师没收玩具、玩玩具的内容，重点梳理了故事的起因、经过、结果。



10 宇宙生命之谜

多年来，人们一直在探索宇宙生命问题。我们常常有这样的疑问：宇宙中，除了地球外，其他星球上是否也有生命存在？为了解决这个疑惑，有位同学找到了这篇文章。

浏览了这一段后，发现它对了解地球之外是否有生命没有帮助。

每个自然段往往有提示主要意思的语句，阅读时我要注意找出来。

古时候，科学不发达，人们一直向往着“天上的世界”。于是，有了许许多多的故事：嫦娥奔月，仙女下凡，蟠桃盛会……现在，科学发达了，人们知道那都是古人编出来的神话。但是，地球之外的太空中是否有生命存在，仍然是一个吸引人的问题。

从理论上说，宇宙是无限的。地球只是太阳系中的一颗行星，而太阳系只是银河系中一个极小的部分，银河系又是宇宙的沧海一粟。整个银河系中有几千亿颗恒星，类似太阳系这样的天体系统为数不少，其中肯定有与地球类似的行星。可以猜测，地球绝不是有生命存在的唯一天体。但是，人类至今尚未找到另外一颗具有生命的星球。

哪些天体上可能有生命存在呢？这个天体又必须具备什么样的条件呢？人们了解了生命起源的过程之后，认为至少应有这样几个条件：一是适合生物生存的温度，一般应在零下五十摄氏度至零

本文作者张申砮、赵晓梅，选作课文时有改动。

上一百五十摄氏度之间；二是必要的水分，生命物质诸如蛋白质、核酸的活力都和水紧密相关，没有水，也就没有生命；三是适当成分的大气，虽然已发现少数厌氧菌能在没有氧气的条件下生存，但氧气和二氧化碳对于生命的存在是极为重要的；四是要有足够的光和热，为生命体系提供能源。

根据这些条件，科学家首先对太阳系除地球以外的其他行星进行了分析。水星离太阳最近，向阳时表面温度达到三百至四百摄氏度，不可能存在生命。金星是一颗缺氧、缺水，有着浓厚云层的行星，阳光辐射和云层造成的“温室效应”，使得金星表面温度极高，不可能有生命存在。木星、土星、天王星和海王星离太阳很远，它们的表面温度，一般都低于零下一百四十摄氏度，因此，也不可能有生命存在。

太阳系中唯一还可能存在生命的星球是火星。火星与地球有不少相似之处：地球自转一圈是23小时56分4秒，火星自转一圈是24小时37分；地球自转轴与公转轨道平面有66度34分的倾角，而火星的倾角约66度1分，所以火星和地球昼夜长短相近，而且也有四季更替。更有趣的是，1877年，意大利的一位天文学家观察到火星表面有很多纵横的黑色线条，人们猜测这是火星人开挖的运河。人们还观察到火星表面的颜色随着季节而

这一段对解决问题很重要，画出关键词帮我理清了生命存在的条件。

这段的段首提到了地球外的其他行星。通过提取关键信息，我知道这些星球上是不存在生命的。

前面排除了那些不具备生命存在条件的行星，这一段提示火星上有可能存在生命，关于火星的内容很重要。

变化，有人认为这是火星表面植物随着季节的变化而改变了颜色。

为了揭开火星神秘的面纱，科学家们决定利用宇宙飞船对火星作近距离的观测。1971年，美国发射的“水手9号”宇宙飞船进入了环绕火星飞行的轨道，给火星拍摄了大量的照片。这些照片表明，意大利天文学家观察到的所谓“运河”，原来是一连串的暗环形山和暗的斑点。通过近距离观测还发现，以前观察到的火星表面上所谓颜色的四季变化，并不是由于植物的生长和枯萎造成的，而是由于风把火星表面上的尘土吹来吹去，才造成了颜色明暗的变化。

科学家们还发现，火星是一个非常干燥的星球，在它的大气中虽然找到了水汽，但含量极少，只有地球上沙漠地区的百分之一；火星的大气层非常稀薄，百分之九十六是二氧化碳，氧气含量极少；火星表面温度很低；火星上没有磁场，它的大气层中又没有臭氧层，因而不能抵御紫外线和各种宇宙线的照射。所有这些因素都说明，在火星上生命难以存在。

为了对火星作进一步的考察，1975年，美国发射了两艘名叫“海盗号”^{dào}的宇宙飞船。这两艘飞船在火星着陆，进行了一系列的分析和测试，得到两个重要结果，一是在火星的土壤^{rǎng}中未检测

近年来科学家对火星的研究可能有了新的发现。

到有机分子；二是在对火星表面取样的培养^{péi}中，未发现微生物的存在。这证明，在飞船着陆的地区，火星表面没有生命存在。科学家又提出，生命物质是否会存在于火星的岩层之中呢？这有待进一步研究。

人们至今尚未在地球以外的太空中找到生命，但仍然相信遥远的太空存在着生命。近年来，科学家对落在地球上的一些陨^{yǔn}石进行分析，发现陨石上存在有机分子，说明太空可能存在生命。

地球之外是否有生命存在，是人类一直探索的宇宙之谜。

谜	嫦	娥	尚	摄	倾
揭	斑	燥	漠	磁	御

- ④ 为了了解其他星球是否存在生命，你在阅读时是怎么做的？这位同学的思考给了你哪些启发？

与问题相关的内容我会仔细读，必要时会多读几遍。有的段落和我想要了解的问题关系不大，就不需要细读。

有的信息可能是不准确的，需要再查查相关资料加以判断。

- ⑤ 如果你想探究下面这些问题，会怎样阅读这篇文章？

- ◇ 科学家是怎么判断其他星球有没有生命的呢？
- ◇ 人类是否有可能移居火星？

11* 故宫博物院

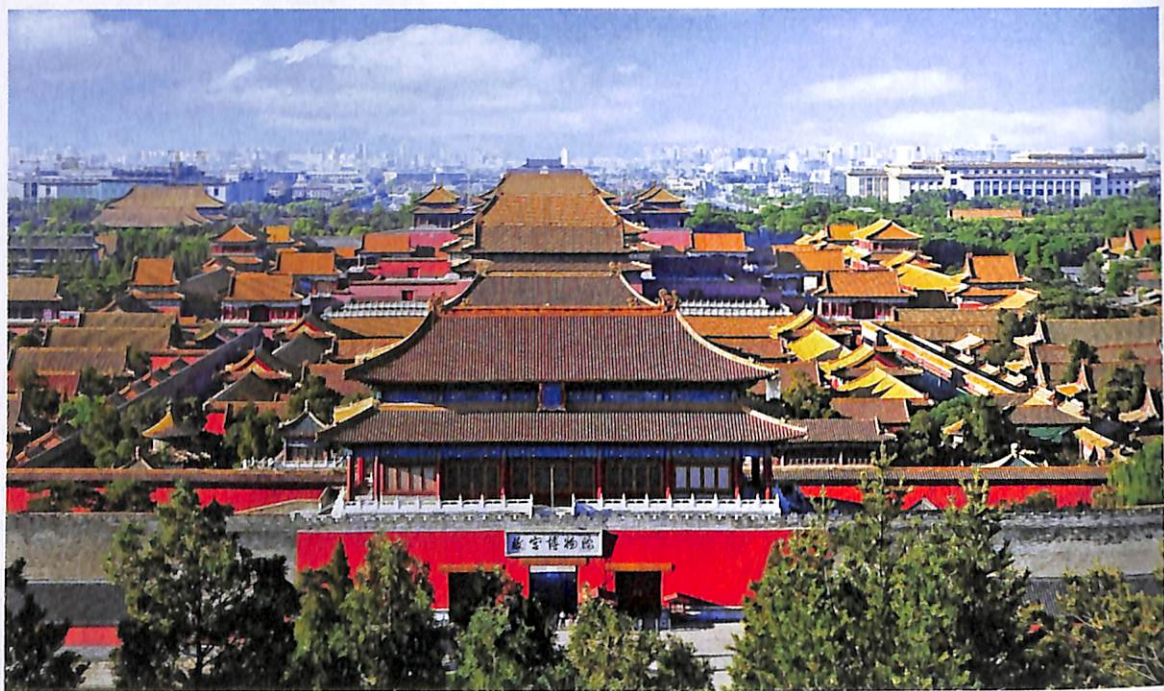
下面提供了两个任务，和同学交流：你会怎样根据不同的任务阅读下面的材料？

- ◇ 为家人计划故宫一日游，画一张故宫参观路线图。
- ◇ 选择一两个景点，游故宫的时候为家人作讲解。

材料一

在北京城的中心，有一座城中之城，这就是紫禁城。现在人们叫它故宫，也叫故宫博物院。这是明清两代的皇宫，是我国现存的最大最完整的古代宫殿建筑群，有近六百年历史了。

紫禁城的城墙十米多高，有四座城门：南面午门，北面神武门，东西面东华门、西华门。宫城呈长方形，占地七十二万平方



米，有大小宫殿七十多座、房屋九千多间。城墙外是五十多米宽的护城河。城墙的四角，各有一座玲珑奇巧的角楼。故宫建筑群规模宏大，建筑精美，布局统一，集中体现了我国古代建筑艺术的独特风格。

从天安门往里走，沿着一条笔直的大道穿过端门，就到了午门的前面。午门俗称五凤楼，是紫禁城的正门。走进午门，是一个宽广的庭院，弯弯的金水河像一条玉带横贯东西，河上是五座精美的汉白玉石桥。桥的北面是太和门，一对威武的铜狮守卫在门的两侧。

进了太和门，就来到紫禁城的中心——三大殿：太和殿、中和殿、保和殿。三座大殿矗立在七米多高的白石台基上。台基有三层，每层的边缘都有汉白玉栏杆围绕着，栏杆上面刻着龙凤流云，四角和望柱下面伸出一千多个圆雕鳌头，鳌头嘴里都有一个小圆洞，是台基的排水管道。

太和殿俗称金銮殿，高二十八米，面积两千三百八十多平方米，是故宫最大的殿堂。在湛蓝的天空下，那金黄色的琉璃瓦重檐屋顶，显得格外辉煌。殿檐斗拱、额枋、梁柱，装饰着青蓝点金和贴金彩画。正面是十二根红色大圆柱，金琐窗，朱漆门，同台基相互衬映，色彩鲜明，雄伟壮丽。

大殿正中是一个约两米高的朱漆方台，上面安放着金漆雕龙宝座，背后是雕龙屏。方台两旁有六根高大的蟠龙金柱，每根大柱上盘绕着矫健的金龙。仰望殿顶，中央藻井有一条巨大的雕金蟠龙。从龙口里垂下一颗银白色大圆珠，周围环绕着六颗小珠，龙头、宝珠正对着下面的宝座。梁枋间彩画绚丽，有双龙戏珠、单龙翔舞，有行龙、升龙、降龙，多态多姿，龙身周围还衬托着流云火焰。

三大殿建在紫禁城的中轴线上。这条线也是北京城的中轴线，向南从午门到天安门延伸到正阳门、永定门，往北从神武门到地安门、鼓楼，全长约八公里。

太和殿是举行重大典礼的地方。皇帝即位、生日、婚礼和元旦等，都在这里接受朝贺。每逢大典，皇帝端坐在宝座上，殿外的白石台基上下，跪满文武百官，中间御道两边排列着仪仗，大殿廊下，鸣钟击磬^{qīng}，乐声悠扬。台基上的香炉和铜龟、铜鹤里点起檀香或松柏枝，烟雾缭绕。

太和殿后面是中和殿。这是一座亭子形方殿，殿顶把四道垂脊^{cuán}攒在一起，正中安放着一个大圆溜^{liú}金宝顶，轮廓^{kuò}非常优美。举行大典时，皇帝先在这里休息。

中和殿后面是保和殿。雍正^{yōng}以后，这里是举行最高一级考试——殿试的地方。

从保和殿出来，下了石级是一个长方形小广场。广场西起隆宗门，东到景运门。它把紫禁城分为前后两大部分。广场以南，主要建筑是三大殿和东西两侧的文华殿、武英殿，叫“前朝”。广场北面乾清门以内叫“内廷”，是皇帝和后妃^{fēi}们起居生活的地方，主要建筑有乾清宫、交泰殿、坤宁宫和东六宫、西六宫。

乾清宫是皇帝处理日常政务、批阅各种奏章^{zhèng}的地方，后来还在这里接见外国使节。

乾清宫后面是交泰殿，交泰殿后面是坤宁宫。坤宁宫是皇后宫，也是皇帝结婚的地方。

乾清宫、交泰殿、坤宁宫合称“后三宫”。布局和前三殿基本一样，但庄严肃穆^{mù}的气氛^{fēn}减少了，彩画图案也有明显的变化。前三

殿的图案以龙为主，后三宫凤凰逐渐增加，出现了双凤朝阳、龙凤呈祥的彩画，还有飞凤、舞凤、凤凰牡丹等图案。

后三宫往北就是御花园。御花园面积不很大，有大小建筑二十多座，但毫无拥挤和重复的感觉。这里的建筑布局、环境气氛，和前几部分迥然不同。亭台楼阁、池馆水榭，掩映在青松翠柏之中；假山怪石、花坛盆景、藤萝翠竹，点缀其间。来到这里，仿佛进入苏州园林。

从御花园出顺贞门，就到了紫禁城的北门——神武门，对面就是景山。据说景山是明代修建紫禁城的时候，用护城河中挖出的泥土堆起来的，现在成了风景优美的景山公园。站在景山的高处望故宫，重重殿宇，层层楼阁，道道宫墙，错综相连，而井然有序。这样宏伟的建筑群，这样和谐统一的布局，不能不令人惊叹。

——选自黄传惕的《故宫博物院》，有改动

材料二

一个寒冷的冬夜，太和殿西侧的御膳房突然起火，大火一路蔓延，两小时后烧着了太和殿。此后太和殿在长达十八年的时间里始终是废墟一片。

直到康熙三十四年，天下太平。此时的康熙皇帝才腾出手来重建太和殿。

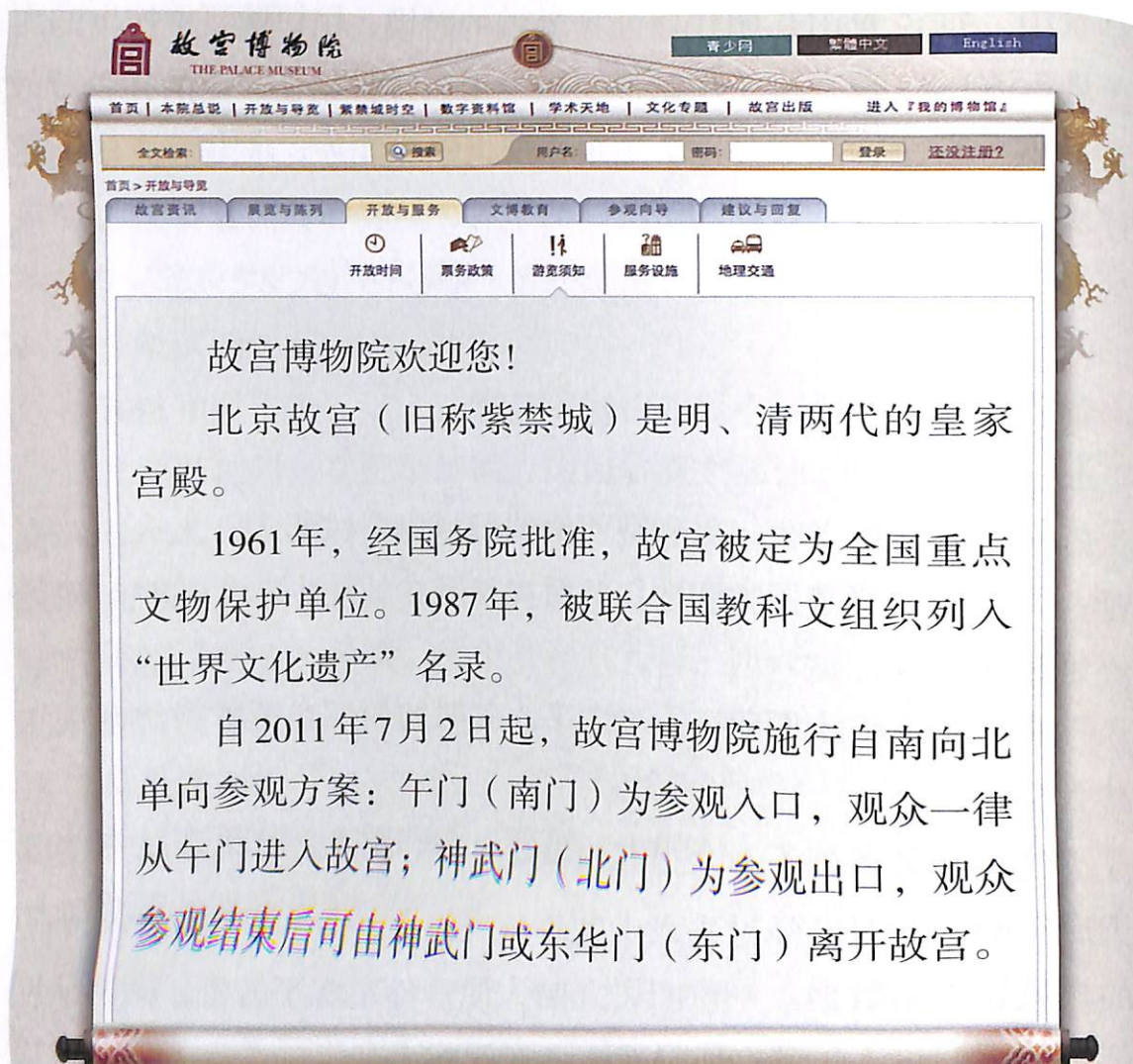
这次修复遇到了一个很大的难题。太和殿上一次重建是在明朝天启年间，此时已经过去六十九年，人们不知道太和殿各部分确切的建筑比例与数据。一位叫梁九的人使这件事有了转机。梁九从明朝崇祯年间进入工部，已经在工部任职四十多年。

梁九按照一比十的比例，做了一个太和殿的木模型，依靠对这座模型组件的放大制作，完成了太和殿的结构搭建。令人称奇的是，放大出来的每一个木件安装上去都严丝合缝。

康熙三十六年，太和殿落成。

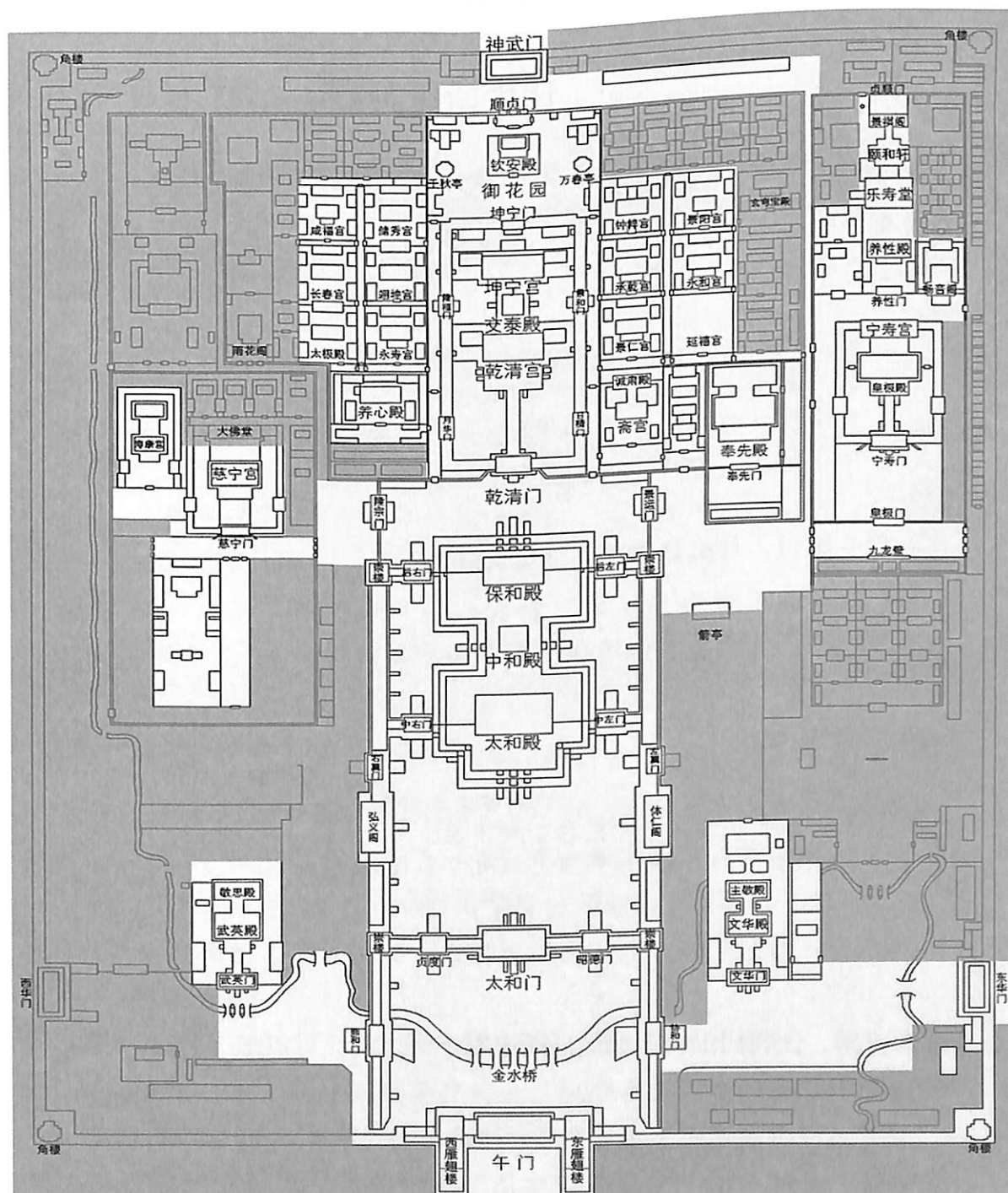
——选自马兆锋的《燃烧的黄龙旗——在繁华中沉沦的大清帝国》

材料三



——选自2016年12月的故宫博物院官方网站

材料四



(故宫博物院平面示意图，阴影部分是未开放区域。)
——选自2016年12月的故宫博物院官方网站

—— 让生活更美好



美食



旅行



梦想



创意



集邮



阅读



种花



诚信

你有没有想过，什么让你的生活更美好？

我想到的是音乐。听听音乐，唱唱歌，会让我放松、开心。

我的答案是种花。把种子种下去，等它们发芽，看它们慢慢长大，真有成就感。

旅行让我看到了和家乡不一样的美景，还增长了见识。

这次习作，让我们围绕上面的话题来写。写之前，可以想一想：

◇ 是什么让你的生活更美好？

◇ 它是怎样影响你的生活的？可以通过写哪件事来体现这样的影响？

写完后，开展一次“共享美好生活”主题班会，共同分享各自的心得、体会。

交流平台



学习了这个单元，我知道了要根据任务选择合适的材料。如，要为家人计划故宫一日游，应该重点阅读材料一、材料三和材料四。

读文章时，与阅读目的关联性不强的内容，不需要逐字逐句地读，这样可以提高阅读速度。如，带着“写玩具制作指南，教别人玩这种玩具”这一任务读《竹节人》，有关玩竹节人的有趣经历这部分内容，浏览一下就可以了。



我逐渐养成了一个习惯，读书时先想想阅读的目的，再有针对性地选择适合的阅读方法。

词句段运用



下面的句子写出了人人迷的样子。读一读，试着写一写类似的情景。

- ◇ 下课时，教室里摆开场子，吸引了一圈黑脑袋，攢着观战，还跺脚拍手，咋咋呼呼，好不热闹。常要等老师进来，才知道已经上课。
- ◇ 偏偏后面的同学不知趣，看得入了迷，伸长脖子，恨不能从我们肩膀上探过来。
- ◇ 只见罗丹一会儿上前，一会儿后退，嘴里叽里咕噜的，好像在跟谁说悄悄话；忽然眼睛闪着异样的光，似乎在跟谁激烈地争吵。他把地板踩得吱吱响，手不停地挥动……一刻钟过去了，半小时过去了，罗丹越干越有劲，情绪更加激动了。他像喝醉了酒一样，整个世界对他来讲好像已经消失了——大约过了一个小时，罗丹才停下来，对着塑像痴痴地微笑，然后轻轻地吁了口气。

- ② 读下面的例句，注意加点的部分，想一想这样表达有什么好处。选择一个话题，用这种方法说一说。

人们认为天体上若有生命存在，至少应有这样几个条件：一是适合生物生存的温度，一般应在零下五十摄氏度至零上一百五十摄氏度之间；二是必要的水分，生命物质诸如蛋白质、核酸的活力都和水紧密相关，没有水，也就没有生命；三是适当成分的大气，虽然已发现少数厌氧菌能在没有氧气的条件下生存，但氧气和二氧化碳对于生命的存在是极为重要的；四是要有足够的光和热，为生命体系提供能源。

可以用这种表达方式说明理由、表达观点……

竞选班级体育委员

向妈妈请求，每周三放学后踢一会儿足球

日积月累

春日

[宋] 朱熹

胜日寻芳泗水滨，
无边光景一时新。
等闲识得东风面，
万紫千红总是春。



第四单元

小说大多是虚构的，却又有生活的影子。

- ◎ 读小说，关注情节、环境，感受人物形象。
- ◎ 发挥想象，创编生活故事。

12 桥

黎明的时候，雨突然大了。像泼。像倒。

山洪咆哮着，像一群受惊的野马，从山谷里狂奔而来，势不可当。

村庄惊醒了。人们翻身下床，却一脚踩进水里。是谁惊慌地喊了一嗓子，一百多号人你拥我挤地往南跑。近一米高的洪水已经在路面上跳舞了。人们又疯了似的折回来。

东面、西面没有路。只有北面有座窄窄的木桥。

死亡在洪水的狞笑^{níng}声中逼近。

人们跌跌撞撞地向那木桥拥去。



本文作者谈歌，选作课文时有改动。

木桥前，没腿深的水里，站着他们的党支部书记，那个全村人都拥戴的老汉。

老汉清瘦的脸上淌着雨水。他不说话，盯着乱哄哄的人们。他像一座山。

人们停住脚，望着老汉。

老汉沙哑地喊话：“桥窄！排成一队，不要挤！党员排在后边！”

有人喊了一声：“党员也是人。”

老汉冷冷地说：“可以退党，到我这儿报名。”

竟没人再喊。一百多人很快排成队，依次从老汉身边奔上木桥。

水渐渐蹿上来，放肆地舔着人们的腰。

老汉突然冲上前，从队伍里揪出一个小伙子，吼道：“你还算是个党员吗？排到后面去！”老汉凶得像只豹子。



小伙子瞪了老汉一眼，站到了后面。

木桥开始发抖，开始痛苦地呻吟。

水，爬上了老汉的胸膛。最后，只剩下了他和小伙子。

小伙子推了老汉一把，说：“你先走。”

老汉吼道：“少废话，快走。”他用力把小伙子推上木桥。

突然，那木桥轰的一声塌了。小伙子被洪水吞没了。

老汉似乎要喊什么，猛然间，一个浪头也吞没了他。

一片白茫茫的世界。

五天以后，洪水退了。

一个老太太，被人^{chān}搀扶着，来这里祭奠^{diàn}。

她来祭奠两个人。

她丈夫和她儿子。

咆	哮	噪	党	淌	哑	揪	呻	废
---	---	---	---	---	---	---	---	---

- ① 有感情地朗读课文，注意读好短句。
- ② 这篇小说写了一位怎样的老支书？找出写老支书神态、语言、动作的句子，结合相关情节说说你的理解。
- ③ 画出描写雨、洪水和桥的句子读一读。再联系老支书在洪水中的表现，说说这些描写对表现人物的作用。
- ④ 小说最后才点明老支书和小伙子的关系。和同学讨论这样写有什么好处。

13 穷人

渔夫的妻子桑娜坐在火炉旁补一张破帆。屋外寒风呼啸，汹涌澎湃的海浪拍击着海岸，溅起一阵阵浪花。海上正起着风暴，外面又黑又冷，这间渔家的小屋里却温暖而舒适。地扫得干干净净，炉子里的火还没有熄，食具在搁板^{gē}上闪闪发亮。挂着白色帐子的床上，五个孩子正在海风呼啸声中安静地睡着。丈夫清早驾着小船出海，这时候还没有回来。桑娜听着波涛的轰鸣和狂风的怒吼，感到心惊肉跳。

古老的钟发哑地敲了十下，十一下……始终不见丈夫回来。桑娜沉思：丈夫不顾惜身体，冒着寒冷和风暴出去打鱼，她自己也从早到晚地干活，还只能勉强填饱肚子。孩子们没有鞋穿，不论冬夏都光着脚跑来跑去；吃的是黑面包，菜只有鱼。不过，感谢上帝，孩子们都还健康，没什么可抱怨的。桑娜倾听着风暴的声音，“他现在在哪儿？上帝啊，保佑^{yòu}他，救救他，开开恩吧！”她自言自语着。

睡觉还早。桑娜站起身来，把一块很厚的围巾包在头上，提着马灯走出门去。她想看看灯塔上的灯是不是亮着，丈夫的小船能不能望见。海面上什么也看不见。风掀起她的围巾，卷着被刮断的什么东西敲打着邻居小屋的门。桑娜想起了傍晚就想去探望的那个生病的女邻居。“没有一个人照顾她啊！”桑娜一边想一边敲了敲门。

本文作者是俄国的列夫·托尔斯泰，选作课文时有改动。

她侧着耳朵听，没有人答应。

“寡妇的日子真困难啊！”桑娜站在门口想，“孩子虽然不算多——只有两个，可是全靠她一个人张罗，如今又加上病。唉，寡妇的日子真难过啊！进去看看吧！”

桑娜一次又一次地敲门，仍旧没有人答应。

“喂，西蒙！”桑娜喊了一声，心想，莫不是出什么事了？她猛地推开门。

屋子里没有生炉子，又潮湿又阴冷。桑娜举起马灯，想看看病人在什么地方。首先投入眼帘的是对着门的一张床，床上仰面躺着她的女邻居。她一动不动。桑娜把马灯举得更近一些，不错，是西蒙。她头往后仰着，冰冷发青的脸上显出死的宁静，一只苍白僵硬的手像要抓住什么似的，从稻草铺上垂下来。就在这死去的母亲旁边，睡着两个很小的孩子，都是卷头发，圆脸蛋，身上盖着旧衣服，蜷缩着身子，两个浅黄头发的小脑袋紧紧地靠在一起。显然，母亲在临死的时候，拿自己的衣服盖在他们身上，还用旧头巾包住他们的小脚。孩子呼吸均匀而平静，睡得正香甜。

桑娜用头巾裹住睡着的孩子，把他们抱回家里。她的心跳得很厉害，自己也不知道为什么要这样做，但是觉得非这样做不可。她把这两个熟睡的孩子放在床上，让他们同自己的孩子睡在一起，又连忙把帐子拉好。

桑娜脸色苍白，神情激动。她忐忑不安地想：“他会说什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦？……不，还没来！……为什么把他们抱过来啊？……他会揍我的！那也活该，我自作自受……嗯，揍我一顿也好！”

门吱嘎一声，仿佛有人进来了。桑娜一惊，从椅子上站起来。

“不，没有人！上帝，我为什么要这样做？……如今叫我怎么对他说呢？……”桑娜沉思着，久久地坐在床前。

门突然开了，一股清新的海风冲进屋子。魁梧黧黑的渔夫拖着湿淋淋的被撕破了的渔网，一边走进来，一边说：“嘿，我回来啦，桑娜！”

“哦，是你！”桑娜站起来，不敢抬起眼睛看他。

“瞧，这样的夜晚！真可怕！”

“是啊，是啊，天气坏透了！哦，鱼打得怎么样？”

“糟糕，真糟糕！什么也没有打到，还把网给撕破了。倒霉，倒霉！天气可真厉害！我简直记不起几时有过这样的夜晚了，还谈得上什么打鱼！谢谢上帝，总算活着回来啦。……我不在，你在家做些什么呢？”

渔夫说着，把网拖进屋里，坐在炉子旁边。

“我？”桑娜脸色发白，说，“我嘛……缝缝补补……风吼得这么凶，真叫人害怕。我可替你担心呢！”

“是啊，是啊，”丈夫喃喃地说，“这天气真是活见鬼！可是有什么办法呢！”

两个人沉默了一阵。

“你知道吗？”桑娜说，“咱们的邻居西蒙死了。”

“哦？什么时候？”

“我也不知道，大概是昨天。唉！她死得好惨啊！两个孩子都在她身边，睡着了。他们那么小……一个还不会说话，另一个刚会爬……”桑娜沉默了。

渔夫皱起眉，他的脸变得严肃、忧虑。“嗯，是个问题！”他搔搔后脑勺说，“嗯，你看怎么办？得把他们抱来，同死人待在一起

怎么行！哦，我们，我们总能熬过去的！快去！别等他们醒来。”

但桑娜坐着一动不动。

“你怎么啦？不愿意吗？你怎么啦，桑娜？”

“你瞧，他们在这里啦。”桑娜拉开了帐子。

汹	涌	澎	湃	溅	熄	困	唉
淋	嘿	糟	霉	嘛	喃	皱	勺



- 快速默读课文。说说课文主要讲了一件什么事。
- 从课文中找出描写人物对话和心理活动的句子，有感情地读一读。说说从这些描写中，可以看出桑娜和渔夫是怎样的人。
- 渔家的小屋“温暖而舒适”，这样的环境描写对刻画桑娜这个人物有什么作用？找出课文中其他描写环境的句子，体会它们的作用。

小练笔

“是啊，是啊，”丈夫喃喃地说，“这天气真是活见鬼！可是有什么办法呢！”

两个人沉默了一阵。

沉默中，桑娜会想些什么呢？联系课文内容，写一写桑娜的心理活动。

资料袋

列夫·托尔斯泰是俄国文学家、思想家，创作了大量的小说、童话。他的作品深受世界人民喜爱，代表作有《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》等。

“不认识托尔斯泰者，不可能认识俄罗斯。”高尔基曾这样评价他。奥地利作家茨威格在传记作品《三作家》中这样刻画他的形象：“他生就一副多毛的脸庞，植被多于空地，浓密的胡髭使人难以看清他的内心世界。长髯覆盖了两颊，遮住了嘴唇，遮住了皱似树皮的黧黑脸膛，一根根迎风飘动，颇有长者风度。宽约一指的眉毛像纠缠不清的树根，朝上倒竖。一绺绺灰白的鬈发像泡沫一样堆在额头上。不管从哪个角度看，你都能见到热带森林般茂密的须发。”



14* 在柏林^{bó}

战争会给人民造成深重的苦难，带来难以弥合的创伤。默读课文，想想这篇小说是怎样表现战争灾难这一主题的。小说的结局出人意料，你怎样理解“车厢里一片寂静，静得可怕”？

一列火车缓慢地驶出柏林，车厢里尽是妇女和孩子，几乎看不到一个健壮的男子。在一节车厢里，坐着一位头发灰白的战时后备役老兵^{yì}，坐在他身旁的是个身体虚弱而多病的老妇人。显然她在独自沉思，旅客们听到她在数着“一、二、三”，声音盖过了车轮的咔嚓^{kā chā}声。停顿了一会儿，她又重复起来。两个小姑娘看到这奇特的举动，指手画脚，不假思索地嗤^{chī}笑起来。一个老头狠狠扫了她们一眼，随即车厢里平静了。

“一、二、三”，这个神志不清的老妇人又重复数着。两个小姑娘再次傻笑起来。这时，那位灰白头发的战时后备役老兵挺了挺身板，开口了。

“小姐，”他说，“当我告诉你们这位可怜的夫人就是我的妻子时，你们大概不会再笑了。我们刚刚失去了三个儿子，他们是在战争中死去的。现在轮到我上前线了。走之前，我总得把他们的母亲送进疯人院啊！”

车厢里一片寂静，静得可怕。

本文作者是美国的奥莱尔，译者杨棣。

请你支持我

有时候，我们需要说服别人，支持我们做一件事情。

假如现在你要去找老师，希望他同意你办一份报纸并提供必要的帮助。想一想，应该怎么跟老师交流呢？

- ◇ 礼貌诚恳地说明来意。如：“请问您现在有时间吗？我想和您谈一件事情。”
- ◇ 把办报纸的设想讲清楚，尤其是办报的目的，以及可能给同学带来的好处。
- ◇ 设想老师可能的担心，想办法打消老师的疑虑。

小组分角色扮演，模拟与老师交流的过程。根据每个同学的表现，说说老师最有可能支持谁。

从下面的任务中选择一个，试一试怎样才能获得支持。

- ◇ 说服妈妈，让她同意你在家里养一只小狗。
- ◇ 说服同学，在班里成立“生物角”。
- ◇ 说服校长，在学校组织一次义卖活动。

最后和同学交流：面对不同的人，解决不同的问题，需要特别注意些什么？

- ◎ 先说想法，再把具体的理由讲清楚。
- ◎ 设想对方可能的反应，恰当应对。

习 作

笔尖流出的故事

本单元学习的几个故事都是虚构的，读起来却像在生活中发生过一样，因为这些故事都能从生活中找到影子。

虚构的故事往往情节曲折，有较鲜明的人物形象，读来比较吸引人。下面提供了三组环境和人物，从中选择一组或自己创设一组，展开丰富的想象，创编故事。

环境：开满丁香花的校园

人物：淘气包张明

外号“小辣椒”的班长王寒冰

充满活力的年轻班主任李军

环境：冬日黄昏时车来人往的街头

人物：充满爱心的少年陆天

流浪狗朵朵

环境：月光下的村庄

人物：铁蛋

铁蛋体弱多病的爷爷

写的时候注意：

- ◇ 故事要围绕主要人物展开。
- ◇ 把故事写完整，情节尽可能吸引人。
- ◇ 试着写出故事发生的环境，还可以写一写人物的心理活动。

写完后，在班上开一个故事会，说说你最喜欢的故事。

交流平台

这个单元的三篇课文都是小说。小说一般比较鲜明的人物形象，如《桥》中的老支书、《穷人》中的桑娜。怎样理解小说的人物形象呢？我们以《穷人》为例来谈一谈。

读小说时，留意人物的语言、动作、心理活动，可以帮助我们深入地理解人物形象。如，关注写桑娜语言、动作、心理的内容，可以感受到她对丈夫的担忧、体贴，以及对邻居的关心。

我们还可以通过小说的情节感受人物形象。从桑娜把两个孤儿抱回家的情节中，可以体会到她宁可自己受苦也要照顾孤儿的善良。

小说还会借环境描写来凸显人物形象。《穷人》把故事安排在一个风雨大作、又黑又冷的夜晚，有利于表现穷人生活的艰难，反衬桑娜夫妇的热心以及他们内心世界的富有。

词句段运用

- ① 《三国演义》塑造了诸多鲜明的人物形象。小说中有许多情节，对突出人物形象起了很好的作用，如，“关云长温酒斩华雄”就是一个经典情节。朗读下面的片段，读出关公的神勇之气。

操教酺热酒一杯，与关公饮了上马。关公曰：“酒且斟下，某去便来。”出帐提刀，飞身上马。众诸侯听得关外鼓声大振，喊声大举，如天摧地塌，岳撼山崩，众皆失惊。正欲探听，鸾铃响处，马到中军，云长提华雄之头，掷于地上。其酒尚温。

② 读一读，体会人物复杂的内心世界。试着写一写你忐忑不安或犹豫不决时的心理活动。

◇ 桑娜脸色苍白，神情激动。她忐忑不安地想：“他会说什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦？……不，还没来！……为什么把他们抱过来啊？……他会揍我的！那也活该，我自作自受……嗯，揍我一顿也好！”

◇ 我的心绷得紧紧的。这怎么忍受得了呢？我担心邱少云会突然跳起来，或者突然叫起来。我不敢朝这个年轻的战士那儿看，不忍眼巴巴地看着我的战友活活地烧死。但我忍不住不看，我盼望出现什么奇迹——火突然间熄灭。我的心像刀绞一般，泪水模糊了我的眼睛。

日积月累



回乡偶书

[唐] 贺知章

少小离家老大回，
乡音无改鬓毛衰。
儿童相见不相识，
笑问客从何处来。

笑与泪，经历与成长

我们从出生起，就踏上了成长之旅。很多作家的作品讲述了成长的故事，这些故事的主人公有的是和我们同龄的孩子。他们的生活，有欢笑和喜悦，也有磨难和痛苦。这些或甜或苦的经历，教他们一步步向前，勇敢地面对未来。

你读过这本书吗

《童年》是苏联作家高尔基的小说。故事的主人公阿廖沙三岁丧父后，随母亲投奔外祖父。外祖父粗野、自私，经常毒打孩子们，曾把阿廖沙打得失去知觉。除了脾气暴躁的外祖父，这个家庭里还有两个为争夺财产整日争吵、打架的舅舅。阿廖沙经常惊惧不安，还好有慈祥善良的外祖母安慰他、保护他。

《童年》以一个不到十岁的孩子的视角来讲述故事，给这个充满伤痛的故事蒙上了一层天真烂漫的色彩。



我得过一场大病。才刚下地。我病着的时候记得很清楚：父亲高高兴兴地看护我，可是后来，他忽然不见了，却换了一个奇怪的人——外祖母来看护我。

“你从哪儿来的？”我问她。

她回答：“从上边，从尼日尼来的，不是走来的，是坐船来的，在水上不能走，小鬼！”

这真可笑，使人摸不着头脑，因为我们家楼上住着几个染了头发的大胡子波斯人，地下室住着一个黄脸的加尔梅克老头子，是贩卖羊皮的；沿着楼梯，可以骑着栏杆溜下去，要是摔倒了，就翻着筋头往下滚——这我是知道得很清楚的。这和水有什么关系呢？一切都乱套了，都糊涂得好笑。

“为什么我是小鬼？”

“因为你多嘴。”她也笑着说。

——选自苏联高尔基的《童年》，刘辽逸译

外祖母的爱，仿佛黑暗中的明灯，照亮了阿廖沙的心。除了外祖母，善良、乐观、富于同情心的小茨冈，忠厚、老实的老工人格里戈里，献身于科学的知识分子“好事情”，以及他先后遇到的其他许许多多好人，都让阿廖沙感受到了人世间的温暖和美好，让他面对苦难依然保持对生活的勇气和信心。



很多小说中人物众多，理清人物关系能够帮助我们更好地读懂故事。如，《童年》中出现了数十个人物，不容易分清楚，但他们都是围绕着主人公阿廖沙塑造的，弄明白他们和阿廖沙之间的关系，就不难分清了。



小说生动故事情节会给我们留下较深的印象，这些情节让我们记住了一个个性格各异的人物。

相信你可以读更多

成长的故事各不相同，却同样带给我们感动。

徐光耀的《小兵张嘎》，写了一个在抗日战争中不断成长的小男孩张嘎的故事。张嘎生活在白洋淀边的鬼不灵村，他机智勇敢又顽皮淘气，和奶奶相依为命。侦察排排长老钟犯了关节炎，住在张嘎家养病，受到奶奶周到细心的照顾。敌人在一次突袭中，杀害了张嘎的奶奶，抓走了他敬爱的老钟叔。怀着对敌人的仇恨，张嘎参加了游击队。经历着战火的洗礼，张嘎成长很快，完成了多项重要任务，成为一名合格的八路军小侦察员。

曹文轩的《草房子》，写到了几个孩子面对生活的考验，经历着各自的成长。桑桑单纯善良，天真活泼，重病之后获得了对亲情和生命的感悟；秃鹤年少秃顶，遭到嘲笑和戏弄，以自己的方式维护尊严，最终赢得了他人的尊重；杜小康曾经是当地首富家的少爷，因家境突然败落，被迫辍学，但他勇敢地站了起来，为家庭坚强拼搏，成了一个真正的男子汉……

精彩的成长故事还有很多，让我们找来读一读，和同学交流你的收获。

第五单元

以立意为宗，不以能文为本。

——〔梁〕萧统

- ◎ 体会文章是怎样围绕中心意思来写的。
- ◎ 从不同方面或选取不同事例，表达中心意思。

15 夏天里的成长

夏天是万物迅速生长的季节。

生物从小到大，本来是天天长的，不过夏天的长是飞快的长，跳跃的长，活生生的看得见的长。你在豆棚瓜架上看绿蔓^{wàn}，一天可以长出几寸；你到竹子林、高粱^{liáng}地里听声音，在叭叭的声响里，一夜可以多出半节。昨天是苞蕾，今天是鲜花，明天就变成了小果实。一块白石头，几天不见，就长满了苔藓；一片黄泥土，几天不见，就变成了草坪菜畦^{qí}。邻家的小猫小狗小鸡小鸭，个把月不过来，再见面，它已经有了妈妈的一半大。

草长，树木长，山是一天一天地变丰满。稻秧长，甘蔗长，地



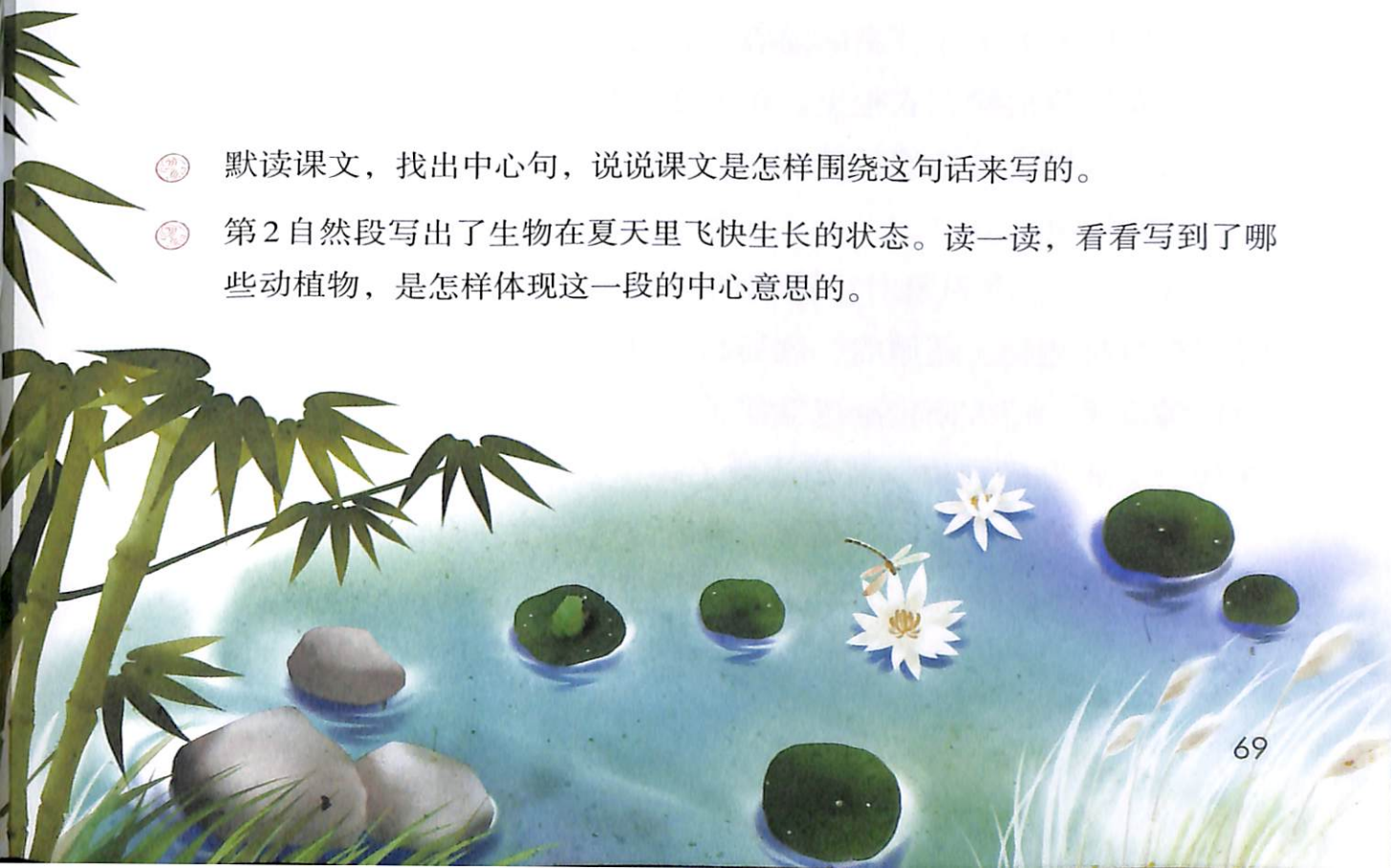
本文作者梁容若，选作课文时有改动。

是一天一天地高起来。水长，瀑布长，河也是一天一天地变宽变深。俗话说：“不热不长，不热不大。”随着太阳威力的增加，温度的增加，什么都在长。最热的时候，连铁路的铁轨也长，把接茬地方的缝儿几乎填满。柏油路也软绵绵的，像是高起来。

一过夏天，小学生有的成了中学生，中学生有的成了大学生。升级、跳班，快点儿，慢点儿，总是要长。北方农家的谚语说：“六月六，看谷秀。”又说：“处暑不出头，割谷喂老牛。”农作物到了该长的时候不长，或是长得太慢，就没有收成的希望。人也是一样，要赶时候，赶热天，尽量地用力地长。

棚	蔓	芭	蕾	苔	藓
坪	蔗	瀑	缝	谚	

- ① 默读课文，找出中心句，说说课文是怎样围绕这句话来写的。
- ② 第2自然段写出了生物在夏天里飞快生长的状态。读一读，看看写到了哪些动植物，是怎样体现这一段的中心意思的。



16 盼

有一天，妈妈下班回来，送给我一个扁扁的纸盒子。我打开一看，是一件淡绿色的、透明的新雨衣。我立刻抖开雨衣就往身上穿。怎么？雨衣上竟然还长着两只袖筒，不像那种斗篷式的：手在雨衣里缩着，什么也干不了。穿上这件情况就不同了，管你下雨不下雨，想干什么就干什么。

我一边想，一边在屋里走来走去，戴上雨帽，又抖抖袖子，把雨衣弄得窸窸窣窣响。直到妈妈一声喊：“蕾蕾，你疯啦？嫌身上没长痱子吗？”我才赶忙把雨衣脱下来。摸摸后背，衬衫已经让汗水浸湿了，浑身凉冰冰的。

我开始盼着变天。可是一连好多天，白天天上都是瓦蓝瓦蓝的，夜晚又变成满天星斗。我的雨衣一直安安静静地躺在盒子里，盒子一直安安静静地躺在衣柜里。每天在放学的路上我都这样想：太阳把天烤得这样干，还能长云彩吗？为什么我一有了雨衣，天气预报总是“晴”呢？

有一天，快到家时，路边的小杨树忽然沙啦啦地喧闹起来，就像在嘻嘻地笑。还用问，这是起了风。一会儿，几朵厚墩墩的云彩飘游过来，把太阳也给遮盖住了。天一下子变了脸色。路上行人都加快了走路的速度，我却放慢了脚步，心想，雨点儿打在头上，才是世界上最美的事呢！果然，随着几声闷雷，头顶上真的落上了

本文作者铁凝，选作课文时有改动。

几个雨点儿。我又伸手试了试周围，手心里也落上了两点。我兴奋地仰起头，甩打着书包就大步跑进了楼门。

“妈妈！”我嚷着奔进厨房。

“蕾蕾回来得正好，快把头发擦擦，准备听英语讲座！”

“可是……还差半小时呀。”我嘟囔着，心想，你怎么就不向窗外看一眼呢？

“那就休息一下。”妈妈说完，只听吱的一声响，原来她正往热油锅里放蒜薹呢。

“我今天特别特别不累。妈妈，我给你买酱油去吧，啊？”我央求着。

“你看，酱油我下班带回来了。”妈妈冲我笑了笑，好像猜着了我的心思。

“可是……不是还要炖肉吗？炖肉得放好多好多酱油呢。”我一边说，一边用眼瞟着窗外，生怕雨停了。

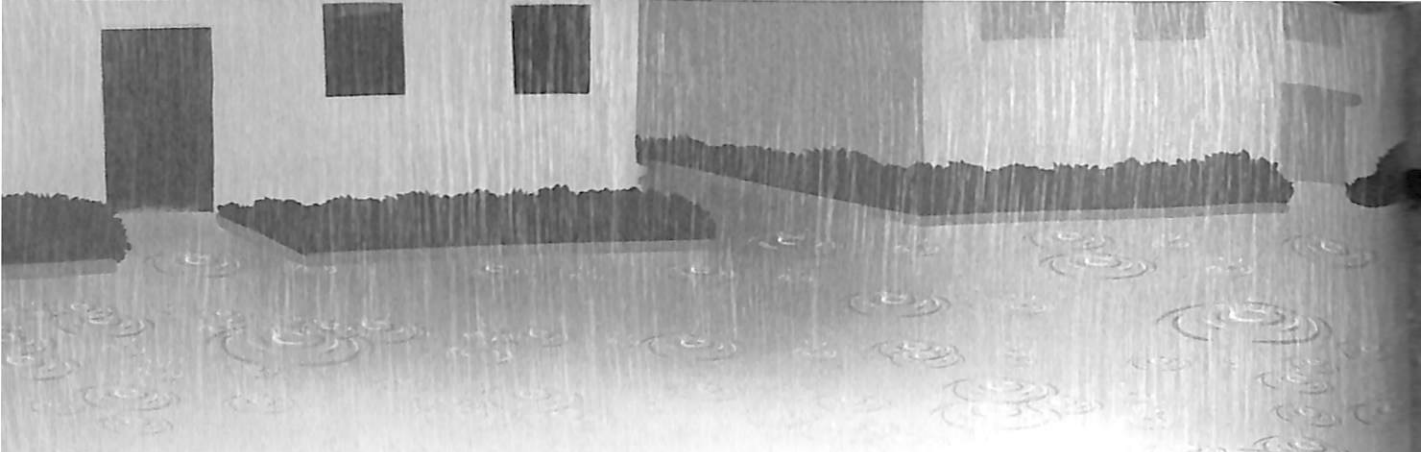
“我什么时候说过要炖肉？”妈妈焖上米饭，转过身来看了我两眼。

“你没说，爸爸可说过。”这话一出口，我就脸红了。因为我没见过爸爸，也没人告诉我要炖什么肉。

“真的吗？”妈妈问。

我不再说话，也不敢再去看妈妈，急忙背过身子盯住碗架，上边的瓶瓶罐罐确实满满当当，看来不会有出去买东西的希望了。再看看屋里的闹钟，六点二十，我只好打开电视，不声不响地听英语讲座。

吃过晚饭，雨还在不停地下着，嗒嗒嗒地打着玻璃窗，好像是敲着鼓点逗引我出去。我跑到窗前，不住地朝街上张望着。望着望



着又担心起来：要是今天雨都下完了，那明天还有雨可下吗？最好还是留到明天吧。

说来也怪，雨果真像我希望的那样停了。四周一下子变得那样安静。我推开窗子，凉爽的空气扑了过来，还带点儿腥^{xīng}味。路灯照着大雨冲刷过的马路，马路上像铺了一层明晃晃的玻璃；路灯照着路旁的小杨树，小杨树上像挂满了珍珠玛瑙^{mǎ nǎo}。可雨点要是淋在淡绿色的雨衣上呢，那一定比珍珠玛瑙还好看。我扑到自己的床上，一心想着明天雨点打在雨衣上的事。

第二天早晨一睁眼，四周还是静悄悄的。我决心不再想什么雨不雨的。谁知等我背着书包走到街上，脑门又落上了几滴水珠。我还以为是树上掉下来的，直到我仰着头躲开树，甜丝丝的雨点儿又滴到我嘴唇上时，我的心才又像要从嗓子里蹦出来一样。我几步跑回家，理直气壮地打开柜门，拿出雨衣冲妈妈说：

“妈妈，下呢，还在下呢！”

妈妈一歪头冲我笑了笑，帮我系好扣，戴上帽子。我挺着脖子，小心翼翼地跑下了楼梯。

我走在街上，甩着两只透明的绿袖子，觉得好像雨点儿都特别爱往我的雨衣上落。它们在我的头顶和肩膀上起劲儿地跳跃：滴答，滴答滴答……



袖	篷	缩	疯	瓦	墩	甩	嚷
吱	蒜	酱	炖	唇	蹦	梯	

- ① 默读课文，想想课文是通过哪些事例来写“盼”的。
- ② 课文哪些地方具体描写了“盼”这一心理活动？选出你认为最生动的两处，说说这样写的好处。

交流平台

明末清初人魏禧说：“文章之道，必先立本，本丰则末茂。”意思是写文章必须先确立中心，好像树木一样，它的根深，枝叶也就茂盛了。

围绕要表达的中心意思，从不同的方面或者选取不同的事例来写，可以使这个意思表达得更全面，更充分。如《夏天里的成长》，为了表现夏天是万物生长的季节，就选择了各种各样的事物和成长中的“我们”作为例子，让我们深深感受到了夏日的生机与活力。

在围绕一个意思表达时，要将重要的部分写得详细些、具体些，才能给读者留下更深刻的印象。课文《盼》紧扣“盼”字，具体写了“我”放学后好不容易等到了雨，兴冲冲地跑回家，想借买酱油的机会穿上新买的雨衣，却未能如愿……这些具体生动的描写，让我们对“我”“盼”的心情感同身受。

初试身手

下面是一位同学围绕“戏迷爷爷”这个题目选的材料。请你判断一下，哪些材料可以用来表达中心意思，在后面的括号里打“√”。

- ◇ 跑了几十里地去看戏。()
- ◇ 常给我们讲故事。()
- ◇ 在爷爷的倡导下，街道组织了业余戏班子。()
- ◇ 干活时会哼上两句流行歌曲。()
- ◇ 边炒菜边做戏曲里的动作，把菜炒糊了。()
- ◇ 到文化馆拜师学戏。()
- ◇ 每天看书看到很晚。()
- ◇ 一看到戏曲表演就占着电视。()

从下面的题目中选一两个，想想可以选择哪些事例或从哪些方面来写。

好斗的公鸡

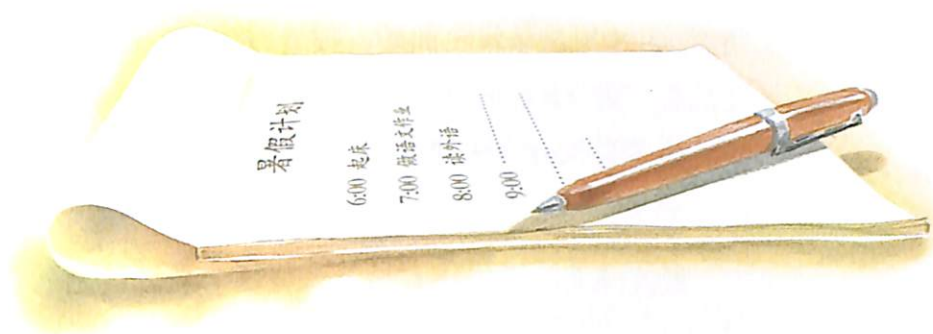
都是淘气惹的祸

闲不住的奶奶

忙碌的早晨

欢声笑语满校园

那些温暖的时光



爸爸的计划

我爸爸是一个工厂的计划科科长，擅长订计划。在家里，他也给我们订了计划。妈妈有学习电子技术的计划，外婆有学习烹调的计划，我有作息计划、复习功课计划，他自己有读书计划、读报计划、做家务计划，每个人还有如何订计划的计划、如何督促各人执行计划的计划……

爸爸执行计划一丝不苟。比如他的家务计划规定，每天早晚开关气窗，他就照章办事，哪怕外面打雷下雨，雨水打湿了床，打湿了写字台上他正在拟订的计划，他也是先关气窗后关门窗；又如计划中规定各人用各人的牙膏，他偶尔用了妈妈的牙膏，第二天他就挤出同样一截，还给妈妈。

在爸爸的计划之下，我能有自己的计划吗？

晚上，爸爸的钥匙响过一连串的“交响乐”后，他便对我说：“烽烽，你要放暑假了，我们订一个暑假计划吧！”

一到订计划的时候，爸爸便眉飞色舞。“六时起床，七时做语文作业，八时读外语，九时……”他每写上一条，我就像多缠上一道线的陀螺，被搞得晕头转向。

罗列爸爸给每个人订的计划，凸显了爸爸爱订计划的特点。

两个比较典型的小事例，让人印象深刻。

本文作者张婴音，选作课文时有改动。

订暑假计划
这个事例，写得
很具体。

望着那长长的计划，我试探地问：“爸爸，这计划中是不是加一条游泳啊什么的……”

“什么？”爸爸仿佛不认识我似的瞪了我好一会儿，“我订的计划是最最全面的。你看，午睡、吃饭、休息，什么都有了。”于是爸爸又订了一个如何执行计划的计划：作业由他亲自检查，午睡、吃饭由外婆监督。

㊟ 默读课文。说说作者是怎么写这个爱订计划的爸爸的。

小 站

这是一个铁路线上的小站，只有慢车才停靠两三分钟。快车转瞬间疾驰而过，旅客们甚至连站名还来不及看清楚。

就在这转瞬间，你也许看到一间红瓦灰墙的小屋，月台上几根漆成淡蓝色的木栅栏，或者还有三五个人影。而这一切又立即消失了，火车两旁依然是逼人而来的山崖和巨石。

这是一个在北方山区常见的小站。月台左面有一张红榜，上面用大字标明了二百四十一天安全无事故的记录，贴着竞赛优胜者的照片。红榜旁边是一块小黑板，上面用白粉笔写着当天的天气预报和早晨的报纸摘要。出站口的旁边贴着一张讲卫生的宣传画。月台上，有两三个挑着箩筐的农民，正准备上车进城。几步以外，站上的两位工作人员正在商量着什么。

月台中间有一个小小的喷水池，显然是经过精心设计

课文处处突出小站的“小”，从哪些语句中可以看出来？

本文作者袁鹰。

的。喷水池中间堆起一座小小的假山，假山上栽着一棵尺把高的小树。喷泉从小树下面的石孔喷出来，水珠四射，把假山上的小宝塔洗得一尘不染。

月台的两头种了几株杏树，花开得正艳，引来一群蜜蜂。蜜蜂嗡嗡地边歌边舞，点缀着这个宁静的小站。

小站上没有钟，也没有电铃。站长吹一长声哨子，刚到站的火车跟着长啸一声，缓缓地离开小站，继续自己的征途。

这个小站坐落在山坳^{ào}里。站在月台上向四周望去，只看到光秃秃^{tū}的石头山，没有什么秀丽的景色。可是就在这儿，就在这个小站上，却出现了一股活泼的喷泉，几树灿烂的杏花。

这喷泉，这杏花，给旅客们带来了温暖的春意。

最后两段没有再写小站的“小”，这在表达上有什么作用？

- ② 课文要表达的中心意思是什么？是怎样一步一步表达出来的？



习 作

围绕中心意思写

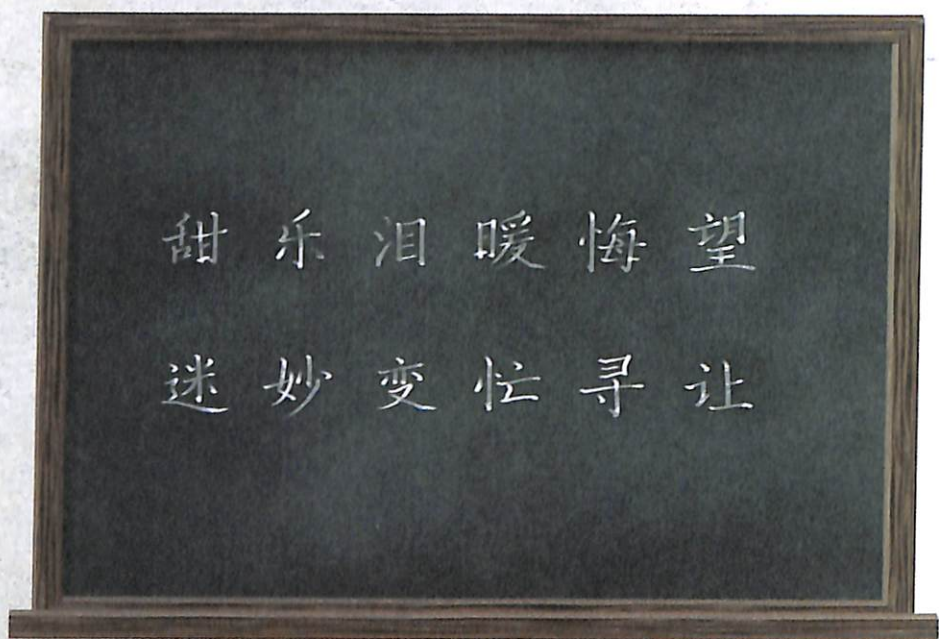
每个汉字都有着丰富的文化内涵。选择一个感受最深的汉字写一篇习作，可以从下面的字里选，也可以选其他的字。可以写生活中发生过的事情，也可以写想象故事。

想清楚自己要表达的中心意思。

注意围绕中心意思，从不同的方面或选择不同的事例来写。

写之前，可以拟个提纲，看看选择的材料是不是能够表达中心意思。写完后，请同学读读，看看他能不能找出你写的中心意思。

可以用选的这个字作为题目，也可以另外拟一个题目。

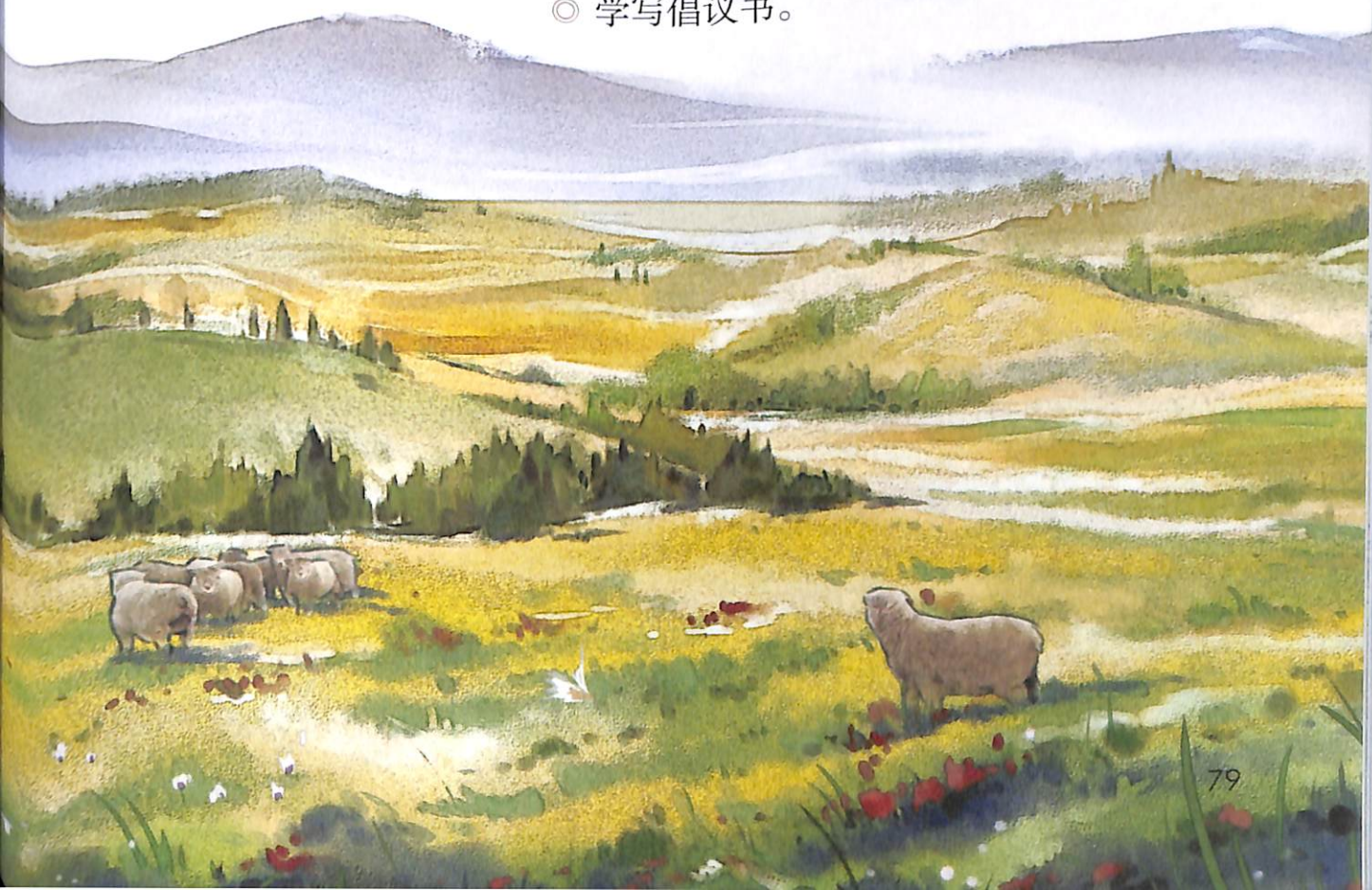


第六单元

我们是大地的一部分，
大地也是我们的一部分。

◎ 抓住关键句，把握文章的主要观点。

◎ 学写倡议书。



17 古诗三首

浪淘沙^①

[唐] 刘禹锡

九曲黄河万里沙，
浪淘风簸^②自天涯。
如今直上银河去，
同到牵牛织女家。

注释

①《浪淘沙》是由九首诗
歌构成的一组诗，这里
选的是其中一首。浪淘
沙：唐代曲名。

②〔簸〕颠簸。

江南春

[唐] 杜牧

千里莺啼绿映红，
水村山郭^①酒旗^②风。
南朝^③四百八十寺^④，
多少楼台烟雨中。

注释

①〔山郭〕依山而建的城。

②〔酒旗〕酒招子，酒馆外悬
挂的旗子之类的标识。

③〔南朝〕公元420到589年
建都于建康（今南京）的
宋、齐、梁、陈四个朝代
的总称。

④〔四百八十寺〕“四百八十”
是虚指，形容寺院很多。

书湖阴先生^①壁

[宋] 王安石

茅檐长扫净无苔^②，
花木成畦^{qí}^③手自栽。
一水护田将绿绕，
两山排闥^{tà}^④送青来。

注释

- ① [湖阴先生] 杨德逢的别号，王安石退居钟山（在今南京）时的邻居。
② [苔] 青苔。
③ [畦] 这里指种有花木的一块块排列整齐的土地，周围有土埂围着。
④ [排闥] 推开门。闥：小门。

簸 涯

- ① 有感情地朗读课文。背诵课文。默写《江南春》。
② 说说《浪淘沙》是怎样写出黄河的雄伟气势的。
③ 想想《江南春》抓住哪些景物写出了江南春天的特点。
④ 读读下面的诗句，你发现了什么？

一水 护田 将绿绕，
两山 排闥 送青来。

我想起了其他古诗里这样的诗句。

18 只有一个地球

据有幸飞上太空的宇航员介绍，他们在天际遨游时遥望地球，映入眼帘的是一个晶莹的球体，上面蓝色和白色的纹痕相互交错，周围裹着一层薄薄的水蓝色“纱衣”。地球，这位人类的母亲，这个生命的摇篮，是那样的美丽壮观，和蔼可亲。

但是，在群星璀璨的宇宙中，地球是一个半径约为六千四百千米的星球。同茫茫宇宙相比，地球是渺小的。它只有这么大，不会再长大。

地球所拥有的自然资源也是有限的。拿矿产资源来说，它不是谁的恩赐，而是经过几百万年，甚至几亿年的地质变化才形成的。地球是无私的，它向人类慷慨地提供矿产资源。但是，如果不加节制地开采，必将加速地球上矿产资源的枯竭。

人类生活所需要的水资源、土地资源、生物资源等，本来是可以不断再生，长期给人类作贡献的。但是，因为人们随意毁坏自然资源，不顾后果地滥用化学品，不但使它们不能再生，还造成了一系列生态灾难，给人类生存带来了严重的威胁。

有人会说，宇宙空间不是大得很吗，那里有数不清的星球，在地球资源枯竭的时候，我们不能移居到别的星球上去吗？

科学家已经证明，至少在以地球为中心的四十万亿千米的范围内，没有适合人类居住的第二个星球。人类不能指望地球被破坏以后再移居到别的星球上去。

本文作者李剑波、蔡士魁，选作课文时有改动。

不错，科学家们提出了许多设想，例如，在火星或者月球上建造移民基地。但是，即使这些设想能实现，也是遥远的事情。再说，又有多少人能够去居住呢？

“我们这个地球太可爱了，同时又太容易破碎了！”这是宇航员遨游太空目睹地球时发出的感叹。

只有一个地球，如果它被破坏了，我们别无去处。如果地球上的各种资源都枯竭了，我们很难从别的地方得到补充。我们要精心地保护地球，保护地球的生态环境。让地球更好地造福于我们的子孙后代吧！

莹	裹	篮	藹	资	慷
慨	贡	滥	基	睹	

- ② 默读课文，结合关键句，说说课文讲了哪几个方面的内容。
- ③ “我们要精心地保护地球，保护地球的生态环境”，这一结论是怎样一步步得出的？结合课文内容，和同学交流。
- ④ 读下面的句子时，你想到了生活中的哪些现象？针对这些现象设计一两条保护环境或节约资源的宣传语，和同学交流。

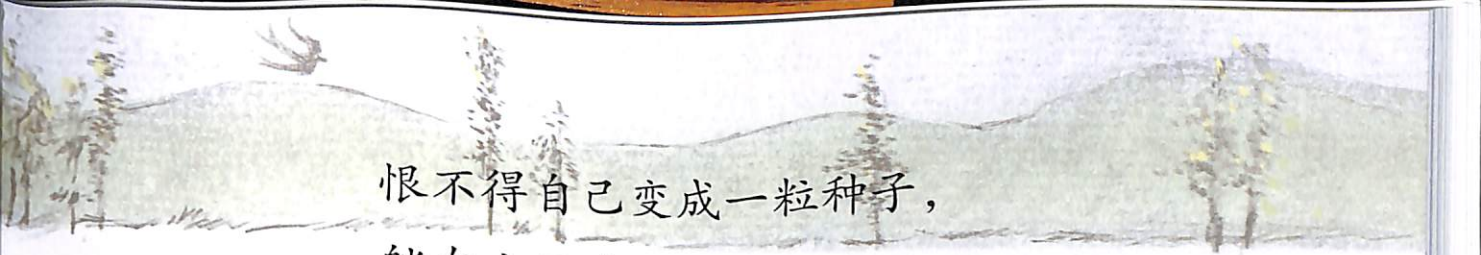
因为人们随意毁坏自然资源，不顾后果地滥用化学品，不但使它们不能再生，还造成了一系列生态灾难，给人类生存带来了严重的威胁。

有感情地朗读课文，说说三黑是怎样看待土地的。读了这篇课文，你对脚下的土地有了什么新的感受？

农民一有了土地，
就把整个生命投入了土地。
活像旱天的鹅，
一见了水就连头带尾巴钻进水里。

恨不得把每一块土，
都送到舌头上，
是咸是甜，
自己先来尝一尝。

本诗作者苏金伞，选作课文时有改动。



恨不得自己变成一粒种子，
躺在土里试一试，
看温暖不温暖，
合适不合适。

三黑就是这样地翻着土地。
从东到西，从南到北，
每一寸土都给翻起，
每一块土疙瘩都给细细打碎。

地翻好，又耙^{pá}了几遍，
耙得又平又顺溜，
看起来
好像妇女们刚梳的头。

这么松散的地，
简直是一张软床，
叫人想在上面打滚，
想在上面躺一躺。

三黑

从来没睡过这么好的床，
今天准备好了，
叫麦籽儿睡上。

这么好的床，
麦籽儿躺下去挺舒服，
就想发芽，
赶紧钻出来吸些雨露。

三黑耙过地，
坐下来歇一歇。
看见自己种的荞麦已经开花，
白霎霎的像一片雪。



荞麦地里

还有两个^{guō}蝻蝻儿在叫唤，

吱吱吱……

叫得人心里痒抓抓的好喜欢。

小时候因为逮蝻蝻儿，

常常挨骂，

爹娘骂：不好好拾柴火。

地主骂：^{tāng}蹚坏了他的庄稼。

现在

蝻蝻儿就在自己地里叫，

他想招呼从地头路过的那个孩子：

“快去逮吧，你听，叫得多好！”



他又在打算：

明年要跟人合伙，

把地浇得肥肥的，

让庄稼长得更好，收得更多。

再买头小毛驴，

打完场赶着送公粮；

驮着老伴儿

看^{guī}闺女，上东庄。

三黑一边耙地，一边想着：

翻身的人儿心里真甜。

他笑嘻嘻的，连嘴都合不上。

地里的蝈蝈儿也叫得更欢。

20* 青山不老

人与土地、人与自然相互依存。巍巍青山，有多少默默守护的人。默读课文，说说文中的老人创造了怎样的奇迹，是在什么样的条件下创造的。课文为什么以“青山不老”为题。

窗外是参天的杨柳。院子在山沟里，山上全是树。我们盘腿坐在土炕上，就像坐在船上，四周全是绿色的波浪，风一吹，树梢卷过涛声，叶间闪着粼粼^{lín}的波光。

我知道这条山沟所处的大环境。这是中国的晋西北，是西伯利亚大风常来肆虐^{nüè}的地方，是干旱、霜冻、沙尘暴等与生命作对的怪物盘踞^{jù}之地。过去，这里风吹沙起，能一直埋到城头。当地县志^{zǎi}载：“风大作时，能逆吹牛马使倒行，或擎^{qíng}之高二三丈而坠。”就在如此险恶的地方，我对面这个手端一杆旱烟袋的瘦小老头，竟创造了这块绿洲。

我还知道这个院子里的小环境。一排三间房，就剩下老者一人。老人每天早晨抓把柴煮饭，带上干粮扛上铁锹^{qiāo}进沟上山；晚上回来，吃过饭，抽袋烟睡觉。六十五岁那年，他组织了七位老汉开始治理这条沟，现在已有五人离世。他可敬的老伴，与他风雨同舟一生；一天他栽树回来时，发现她已静静地躺在炕上过世了。他已经八十一岁，知道终有一天自己也会爬不起来。他唯一的女儿三番五次地从城里回来，要接他去享清福，他不走。他觉得种树是命运的选择，屋后的青山就是生命的归宿。

本文作者梁衡，选作课文时有改动。

他敲着旱烟锅不紧不慢地说着，村干部在旁边恭敬地补充着……十五年啊，绿化了八条沟，造了七条防风林带，三千七百亩林网，这是多么了不起的奇迹。去年冬天，他用林业收入资助每户村民买了一台电视机——他还有宏伟设想，还要栽树，直到自己爬不起来为止。

在屋里说完话，老人陪我们到沟里去看树。杨树、柳树，如臂如股，劲挺在山洼山腰。看不见它们的根，山洪涌下的泥埋住了树的下半截，树却勇敢地顶住了它的凶猛。这山已失去了原来的坡形，依着一层层的树形成一层层的梯。老人说：“这树下的淤泥有两米厚，都是好土啊。”是的，保住了这黄土，我们才有这绿树；有了这绿树，我们才守住了这片土。

看完树，我们在村口道别。老人拄着拐杖，慢慢迈进他那个绿风荡漾的小院。我不禁鼻子一酸——也许老人进去后就再也出不来了。作为一个山野老农，他就这样来实现自己的价值。他已经将自己的生命转化为另一种东西。他是真正与山川共存、与日月同辉了。

这位普通老人让我领悟到：青山是不会老的。



意见不同怎么办

生活中很多事情需要大家协商才能解决，有时候意见会有分歧，应该怎么办呢？

事 例	相关方
爆竹声声辞旧岁，银花朵朵贺新年。噼里啪啦的爆竹、五彩缤纷的烟花，给人们带来了浓浓的年味和喜庆气氛，也在环保、安全等方面带来诸多问题和隐患。一些城市在燃放鞭炮方面的政策也在不断摇摆。那么，春节到底该不该燃放烟花爆竹呢？	普通市民 环保局局长 消防队员 眼科医生 环卫工人 鞭炮厂工人
十几年前，我国南方的某座城市，为了拓宽城市道路，虽遭反对，仍砍掉了道路两边生长了几十年的大树。这件事在当地引起了热议。有人认为，为拓宽城市道路，促进经济繁荣，砍树是值得的；有人认为，砍树容易栽树难，政府应该另想办法发展交通，不应该砍树——要路还是要树呢？	司机 行人 交通局局长 道路附近居民 环保局局长

分小组，选择一则材料进行讨论。在讨论时，小组成员分别选择一个角色，从这个角色出发阐述对这个问题的看法。

讨论时，听到不同意见，要换位思考，积极沟通。

- 准确把握别人的观点，不歪曲，不断章取义。
- 尊重不同意见，讨论问题时，态度要平和，以理服人。
- 表达观点时，要简洁明了，要有根据。

学写倡议书

如果你有一个想法希望得到大家的支持，并一起去实施，可以写一份倡议书。如，号召同学节约用水、不使用一次性用品，倡议居民进行垃圾分类。读下面的倡议书，和同学交流写倡议书需要注意什么。

“节约用水”倡议书

同学们：

我国是水资源紧缺的国家，爱护水资源是我们每个人的义务。节约用水不能仅仅是一句口号，我们还要时时刻刻注意。为此，我们向全校同学发出节约用水的倡议，让我们从今天起努力做到以下几点：

1. 洗漱时，请及时关掉水龙头。
 2. 请做到一水多用，充分利用水资源。如用淘米水浇花、用洗脸水冲厕所。
 3. 制作“节约用水”的标签并张贴。
 4. 看到浪费水的现象，要及时劝说并制止。
- 一份倡议，一个承诺，一种责任。亲爱的同学们，让我们行动起来吧！

育英小学阳光中队全体少先队员
12月8日

标题要鲜明。

依据倡议的对象写称呼。有时也可不用称呼，在正文中点出即可。

正文写清楚倡议的内容，可以分点说明。

最后要署名并写上日期。

仿照上面的例子，就你关心的问题写一份倡议书。

根据倡议的对象，将倡议书发布在合适的地方，如校园的公告栏、小区的布告栏、网络论坛。

交流平台



读古诗词的时候，遇到不理解的字词，可以借助注释理解。

有画面感的诗句，可以通过想象去体会。如，读到“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风”时，我的脑海中浮现出了江南春天的美丽景象。带着这样的想象读，让我体会到了诗歌的美。



多了解一些古代文化常识，也有助于我们理解古诗词的意思。如，读“同到牵牛织女家”这句诗时，联系《牛郎织女》的故事，我知道了诗人想表达的意思是，黄河之水仿佛往天上奔流而去，从而体会到了诗中黄河的雄伟气势。



词句段运用

② 读一读，说说下面这段话表达了怎样的观点。

为了生活环境更舒适，人们在城市里种植了大量的花草树木。郁郁葱葱的树木花草是城市的“绿色卫士”，人们把它们比作“城市之肺”，是十分形象和确切的。因为这些“绿色卫士”，不仅能吸收空气中过剩的二氧化碳，调节城市空气，而且能降低灰尘污染——叶子表面的绒毛和黏液能吸附飘尘，阻止灰尘微粒蔓延。

- ④ 公交车是常用交通工具，选择合适的乘车方案，能保证出行更顺利、快捷。读材料，想一想：小林同学家住温泉镇，他希望早上九点以前赶到在宋家洼的外婆家，好跟舅舅一起去爬山。他怎样乘车最合适？

86路									
常家岭 → 西山口									
首班车时间：06:00 末班车时间：21:00									
1 常家岭	2 商品城	3 四通桥	4 银枫	5 小李村	6 桐荫街	7 宋家洼	8 光明巷	9 和平路	10 西山口
单一票制 票价一元									

86路车停靠常家岭、商品城……10个站点。一般来说，停靠的站点越多，需要的时间越长。

65路										
温泉镇 → 凯旋路										
首班车时间：06:00 末班车时间：21:00										
1 温泉镇	2 汽配城	3 为公村	4 健康街	5 四通桥	6 桐荫街	7 青龙湾	8 文化路	9 红沙沟	10 怡园	11 凯旋路
单一票制 票价一元										

首班车时间是指最早一班车的发车时间，末班车时间是指最晚一班车的发车时间。

763路									
辉渠镇 → 南河桥									
首班车时间：09:00 末班车时间：21:00									
1 辉渠镇	2 温泉镇	3 后河	4 青龙湾	5 茂林	6 刘家埠	7 宋家洼	8 金马路	9 凯旋路	10 南河桥
单一票制 票价一元									

日积月累

五行：金、木、水、火、土

五谷：稻、麦、黍、菽、稷

五音：宫、商、角、徵、羽

五彩：黄、青、赤、白、黑

第七单元

一首歌，一幅画，一件小工艺品……一段美好的艺术之旅。

- ◎ 借助语言文字展开想象，体会艺术之美。
- ◎ 写自己的拿手好戏，把感受、看法写出来。

21 文言文二则

伯牙鼓琴^①

伯牙鼓琴，^{zhōng}锺子期听之。方鼓琴而志^②在太山^③，锺子期曰：“善哉^④乎鼓琴，巍巍乎若太山^⑤。”少选^⑥之间而志在流水，锺子期又曰：“善哉乎鼓琴，^{shāng}汤汤乎若流水^⑦。”锺子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者^⑧。



注释

- ① 本文选自《吕氏春秋·本味》。鼓：弹。
② [志]心志，情志。
③ [太山]泛指大山，高山。一说指东岳泰山。
④ [善哉]好啊。
⑤ [巍巍乎若太山]像大山一样高峻。
巍巍：高大的样子。若：像。

- ⑥ [少选]形容极短的时间。
⑦ [汤汤乎若流水]像流水一样浩荡。
汤汤：水流大而急的样子。
⑧ [以为世无足复为鼓琴者]认为世上再没有值得他为之弹琴的人了。

书戴嵩画牛^①

蜀中有杜处士^②，好书画，所宝^③以百数。有戴嵩^④《牛》^⑤一轴，尤所爱，锦囊玉轴^⑥，常以自随。

一日曝书画，有一牧童见之，拊掌^⑦大笑，曰：“此画斗牛也。牛斗，力在角，尾搐^⑧入两股^⑨间，今乃^⑩掉^⑪尾而斗，谬^⑫矣。”处士笑而然之^⑬。古语有云：“耕当问奴^{nú}，织当问婢^{bì}。”不可改也。



注释

- ① 本文作者是宋代的苏轼。
- ② [处士]有德才而不愿去做官的人。
- ③ [所宝]所珍藏的宝贝。
- ④ [戴嵩]唐代画家。
- ⑤ [《牛》]指戴嵩画的《斗牛图》。
- ⑥ [锦囊玉轴]用锦缎作画囊，用玉作画轴。
- ⑦ [拊掌]拍手。

- ⑧ [搐]抽缩。
- ⑨ [股]大腿。
- ⑩ [乃]却。
- ⑪ [掉]摆动，摇。
- ⑫ [谬]错误。两牛相斗时，多是“尾搐入两股间”的情形，也有“掉尾而斗”者。
- ⑬ [然之]认为他说得对。

哉 巍 弦 轴 曝

- ① 正确、流利地朗读课文。背诵《伯牙鼓琴》。
- ② “伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。”说说这句话的意思，再结合“资料袋”和同学交流感受。
- ③ 用自己的话讲讲《书戴嵩画牛》的故事。

资料袋

伯牙、锺子期相传为春秋时期人，关于他们二人成为知音的传说，《吕氏春秋》《列子》等古书均有记载，也流传于民间。我国古诗常有提及，如，“锺期久已没，世上无知音”“借问人间愁寂意，伯牙弦绝已无声”。明代小说家冯梦龙根据这个传说撰写了《俞伯牙摔琴谢知音》，收在《警世通言》中。

由于这个传说，人们把真正了解自己的人叫作“知音”，用“高山流水”比喻知音难觅或乐曲高妙。



两百多年前，德国有个音乐家叫贝多芬，他谱写了许多著名的乐曲。其中有一首著名的钢琴曲叫《月光曲》^①，传说是这样谱成的。

有一年秋天，贝多芬去各地旅行演出，来到莱茵^{lái}河边的一个小镇上。一天夜晚，他在幽静的小路上散步，听到断断续续的钢琴声从一所茅屋里传出来，弹的正是他的曲子。

贝多芬走近茅屋，琴声忽然停了，屋子里有人在谈话。一个姑娘说：“这首曲子多难弹哪！我只听别人弹过几遍，总是记不住该怎样弹，要是能听一听贝多芬自己是怎样弹的，那有多好哇！”一个男的说：“是呀，可是音乐会的入场券^{quàn}太贵了，咱们又太穷。”姑娘说：“哥哥，你别难过，我不过随便说说罢了。”

贝多芬听到这里，推开门，轻轻地走了进去。茅屋里点着一支蜡烛。在微弱的烛光下，男的正在做皮鞋。窗前有架旧钢琴，前面坐着一个十六七岁的姑娘，脸很清秀，可是眼睛失明了。

皮鞋匠看见进来个陌生人，站起来问：“先生，您找谁？走错了门了吧？”贝多芬说：“不，我是来弹一首曲子给这位姑娘听的。”

姑娘连忙站起来让座。贝多芬坐在钢琴前面，弹起盲姑娘刚才弹的那首曲子。盲姑娘听得入了神，一曲弹完，她激动地说：“弹得多纯熟哇！感情多深哪！您，您就是贝多芬先生吧？”

本文根据有关材料改写。

① 《月光曲》即《月光奏鸣曲》或《月光》。

贝多芬没有回答，他问盲姑娘：“您爱听吗？我再给您弹一首吧。”

一阵风把蜡烛吹灭了。月光照进窗子，茅屋里的一切好像披上了银纱，显得格外清幽。贝多芬望了望站在他身旁的兄妹俩，借着清幽的月光，按起了琴键。

皮鞋匠静静地听着。他好像面对着大海，月亮正从水天相接的地方升起来。微波粼粼^{lín}的海面上，霎时间洒满了银光。月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱似的微云。忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪。被月光照得雪亮的浪花，一个连一个朝着岸边涌过来……皮鞋匠看看妹妹，月光正照在她那恬静^{tián}的脸上，照着她睁得大大的眼睛。她仿佛也看到了，看到了她从来没有看到过的景象，月光照耀下的波涛汹涌的大海。

兄妹俩被美妙的琴声陶醉了。等他们醒过神来，贝多芬早已离开了茅屋。他飞奔回客店，花了一夜工夫，把刚才弹的曲子——《月光曲》记录了下来。

谱	菜	茵	盲	纯	键	霎	缕	陶
---	---	---	---	---	---	---	---	---

- ② 有感情地朗读课文。说说贝多芬为什么弹琴给盲姑娘听，为什么弹完一曲又弹一曲。
- ③ 反复朗读第9自然段，想象描绘的画面，感受乐曲的美妙，再背诵下来。

选 做

听一听自己喜爱的音乐，展开联想和想象，把想到的情景写下来。



提到京剧，你的脑海中也或许会浮现出丰富多变的京剧脸谱。如果你细细欣赏京剧，还会发现其中的许多奥秘。默读课文，说说你从中了解到了京剧的哪些艺术特色。课后，有兴趣的同学可以看看京剧，和同学交流你的发现。

马 鞭

中国人时常要骑马。可骑马在舞台上没办法表现，舞台方圆太小，马匹是无法驰骋的。真马出现在舞台上，演员也怕它失去控制。京剧继承、发展了中国传统戏曲的表现手法，终于战胜了这种尴尬——用一根小小的马鞭就彻底解决了，而且解决得无比漂亮。这种表演方式十分符合中国的美学。巨大的马匹被整个省略，但骑马人那种特定和优美的姿态却鲜明地显现出来。同时这一根虚拟的马鞭，给演员以无穷无尽的表演自由：可以高扬，可以低垂；可以跑半天还在家门口，可以一抬手就走了一百里。马鞭本身具备一种装饰的美，而且不同人物在使用马鞭时，也各自形成了一套约定俗成的方法。

马鞭是实在的道具，是可感觉可使用的。京剧还有一些虚拟的道具，但一样可感觉可使用。比如《拾玉镯》中小姑娘**shàng**鞋底，鞋底是实的，针线可是虚的，但在演员手里，“无”远远胜过了“有”。

再比如宴席上的酒壶酒杯。主人一声吩咐“酒宴摆下——”，**pú**仆人立刻把酒壶酒杯端上舞台。主人和客人举杯喝酒，一杯又一

本文作者徐城北，选作课文时有改动。

杯，但就是不见吃饭吃菜，可客人也一样“饱”了。京剧一般是不把饭碗搬上舞台的，一旦真用，那就得“狠狠做戏”。比如《金玉奴》中有一个细节，小生演员用饭碗喝完豆汁，又用嘴去舔筷子，如果没有这一“舔”，那饭碗也就完全不必拿上舞台。

亮 相

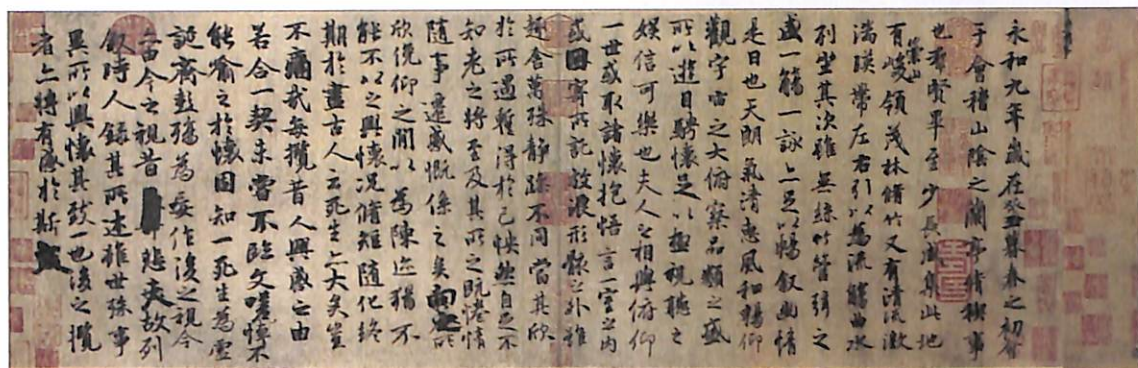
京剧还有一种奇特之处：双方正在对打，激烈到简直是风雨不透，台下看的人非常紧张，一个个大气儿不敢出，都把眼睛睁得大大的，唯恐在一眨眼间，谁就把对方给“杀”了。然而也怪，就在双方打得不可开交之际，那紧张而又整齐的锣鼓声忽然一停，人物的动作也戛然而止——双方脸对着脸，眼睛对着眼睛，兵器对着兵器，一切都像被某种定身术给制服了！小孩子和外宾忍不住要问：“如果他们当中哪个先‘醒’了，拿起兵器朝着对方一刺，对方不就‘完’了吗？”

问得有理，但这恰恰是京剧艺术的高妙之处。俗话说“一动不如一静”，古诗也说“此时无声胜有声”，讲的就是这种情况。静，越发能显示武艺的高强，越发能显示必胜的信心。

还有一种“刀（枪）下场”，可以视为动态的亮相。双方正在交战，一方被打败，跑下去了。可胜利一方不紧追，反而留在原地，抡圆了胳膊把手中的兵器（刀或枪）耍了个风雨不透。这，哪里还是戏剧？这，不是太像杂技了吗？您说得太对了，这就是京剧中的杂技成分，自古如此，如今还保留着。它的存在，就是为了凸显人物的英雄气概。

聊聊书法

书法是我们的国粹，散发着艺术的魅力，受到人们的喜爱和珍视。今天，我们一起来聊聊书法吧！



王羲之《兰亭集序》(局部)

- ◇ 你知道我国古代哪些著名的书法家？你知道他们的哪些故事？
- ◇ 你参观过书法艺术作品展览吗？你欣赏哪些人的作品？
- ◇ 你学习过书法吗？在这一过程中，你有什么特别的感受？
- ◇ 你认为练习书法有什么益处？

可以课前先搜集资料，作好准备。

和同学交流的时候，表述要清楚。结合图片、实物，能让你的讲述更加生动。

- 有条理地表达，如可以分点说明。
- 对感兴趣的话题深入交谈。

习 作

我的拿手好戏

十八般武艺，样样是好戏！

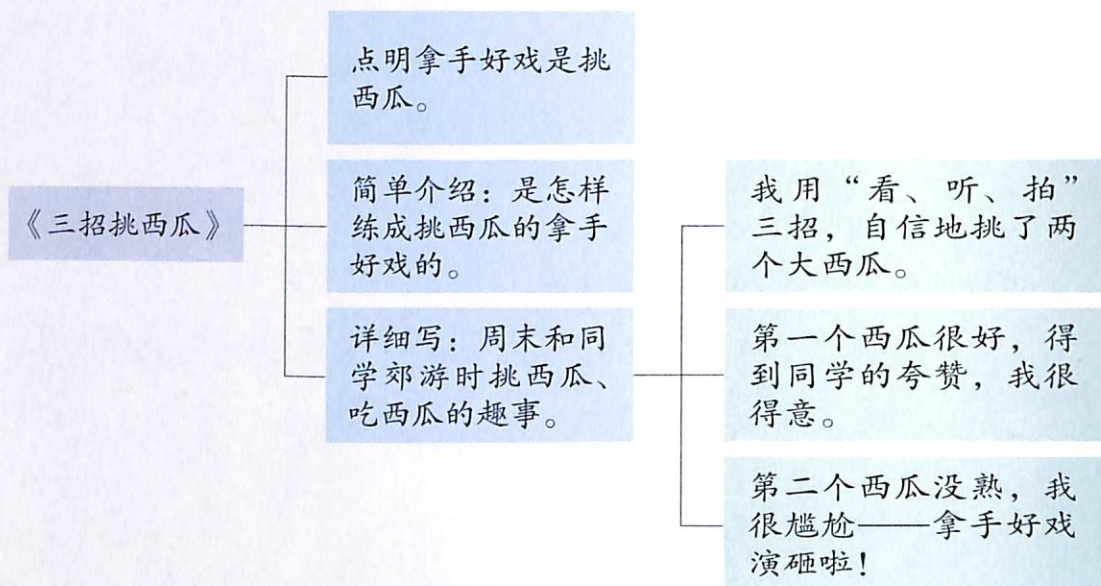
- ◇ 跳舞，唱歌，画画，变魔术；
- ◇ 剪纸，捏泥人，做标本，做航模；
- ◇ 挑西瓜，做面包，炒拿手菜；
- ◇ 吹口哨，玩魔方，钓鱼，爬树；

.....

你的拿手好戏是什么？写下来，和同学一起分享吧！写之前想一想：

- ◇ 你的拿手好戏是怎样练成的？关于拿手好戏，有哪些有趣的故事？
- ◇ 怎样来写你的拿手好戏？哪些内容先写？哪些内容后写？
- ◇ 哪些内容要写得详细些？哪些内容可以写得简略些？

可以仿照下面的例子列一个提纲。



写完后读一读，看看是否通顺，重点部分是不是写清楚了，再改一改。

语文园地

交流平台

俗话说，好记性不如烂笔头。做课堂笔记，是一个非常好的学习习惯，不仅能帮助我们记忆，还能促使我们积极思考。

7 开国大典

场面

群众入场—宣布开始—奏国歌—宣布新中国成立—升旗
鸣炮—宣读公告—阅兵盛况—群众游行

我在课堂笔记本上，记录了老师讲的重要内容。

22 月光曲

“传说是这样谱成的。”看来《月光》的创作过程不一定真是这样。

△ 查查资料。

“您就是贝多芬先生吧？”盲姑娘听琴声辨认出了贝多芬，这是说贝多芬遇到了知音吧？

有了疑问，需要继续思考，或者需要查找资料的，我会认真记下来。

我会把听课过程中产生的想法记录下来。

词句段运用

日常生活中使用的一些词语与戏曲有关。读一读，和同学交流它们的意思，再选一两个说句子。

亮相

行当

压轴

捧场

行头

跑龙套

唱白脸

花架子

对台戏

打圆场

粉墨登场

字正腔圆

曲终人散

有板有眼

科班出身

- ① 一位同学根据下面的说明书，做成了图中的小台灯。小台灯有一处做错了，跟说明书写得不够清楚有关系。读读说明书，把写得不清楚的地方画出来，再改一改。

玩具小台灯制作说明书

材料：

半个乒乓球，一个瓶盖，一段铅丝，一块橡皮泥。

做法：

1. 在半个乒乓球中间钻个小洞，做灯罩。
2. 在瓶盖中间钻个小洞，从洞中穿进铅丝，铅丝一端弯一点儿，钩住盖底。在靠近洞的盖面和盖底处用橡皮泥把铅丝粘牢。
3. 把铅丝的另一端插入乒乓球的小洞里。把洞的两边粘牢。铅丝的头上用红橡皮泥做一个小灯泡。



日积月累

高山流水

天籁之音

余音绕梁

黄钟大吕

轻歌曼舞

行云流水

巧夺天工

惟妙惟肖

画龙点睛

笔走龙蛇

妙笔生花

栩栩如生

第八单元

有的人活着，
他已经死了；
有的人死了，
他还活着。

——臧克家

- ◎ 借助相关资料，理解课文主要内容。
- ◎ 通过事情写一个人，表达出自己的情感。

鲁迅原名周树人，浙江绍兴人。主要作品有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》、散文诗集《野草》、散文集《朝花夕拾》，以及大量杂文。他是伟大的文学家、思想家、革命家，五四新文化运动的重要参与者，中国现代文学的奠基人。





24 少年闰土^{rùn}

深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜，其间有一个十一二岁的少年，项带银圈，手捏一柄钢叉，向一匹^{chá}①尽力的②刺去。那猹却将身一扭，反从他的胯下逃走了。

这少年便是闰土。我认识他时，也不过十多岁，离现在将有三十年了；那时我的父亲还在世，家景也好，我正是一个少爷。那一年，我家是一件大祭祀^{sì}的值年。这祭祀，说是三十多年才能轮到一回，所以很郑重；正月里供祖像，供品很多，祭器很讲究，拜的人也很多，祭器也很要防偷去。我家只有一个忙月（我们这里给人

本文选自《故乡》，作者鲁迅。

①〔猹〕作者1929年5月4日给舒新城的信中说：“‘猹’字是我据乡下人所说的声音，生造出来的，……现在想起来，也许是獾罢。”

②〔的〕现在写作“地”。本文有的用字与现在不同，如“的”“他”“阿”。遵照原文，未加改动。

做工的分三种：整年给一定人家做工的叫长年；按日给人做工的叫短工；自己也种地，只在过年过节以及收租时候来给一定的人家做工的称忙月），忙不过来，他便对父亲说，可以叫他的儿子闰土来管祭器的。

我的父亲允许了；我也很高兴，因为我早听到闰土这名字，而且知道他和我仿佛年纪，闰月生的，五行缺土，所以他的父亲叫他闰土。他是能装^{jiàng}弮捉小鸟雀的。

我于是日日盼望新年，新年到，闰土也就到了。好容易到了年末，有一日，母亲告诉我，闰土来了，我便飞跑地去看。他正在厨房里，紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈，这可见他的父亲十分爱他，怕他死去，所以在神佛面前许下愿心，用圈子将他套住了。他见人很怕羞，只是不怕我，没有旁人的时候，便和我说话，于是不到半日，我们便熟识了。

我们那时候不知道谈些什么，只记得闰土很高兴，说是上城之后，见了许多没有见过的东西。

第二日，我便要他捕鸟。他说：

“这不能。须大雪下了才好。我们沙地上，下了雪，我扫出一块空地来，用短棒支起一个大竹匾^{biǎn}，撒下秕谷^{bǐ}，看鸟雀来吃时，我远远地将缚在棒上的绳子只一拉，那鸟雀就罩在竹匾下了。什么都有：稻鸡，角鸡，^{bó gū}鸪，蓝背……”

我于是又很盼望下雪。

闰土又对我说：

“现在太冷，你夏天到我们这里来。我们日里到海边检^①贝壳

① [检]现在写作“捡”。



去，红的绿的都有，鬼见怕也有，观音手也有。晚上我和爹管西瓜去，你也去。”

“管贼么？”

“不是。走路的人口渴了摘一个瓜吃，我们这里是不算偷的。要管的是獾猪，刺猬，獾。月亮地下，你听，啦啦的响了，獾在咬瓜了。你便捏了胡叉，轻轻地走去……”

我那时并不知道这所谓獾的是怎么一件东西——便是现在也没有知道——只是无端的觉得状如小狗而很凶猛。

“他不咬人吗？”

“有胡叉呢。走到了，看见獾了，你便刺。这畜生很伶俐，倒向你奔来，反从胯下窜了。他的皮毛是油一般的滑……”

我素不知道天下有这许多新鲜事：海边有如许五色的贝壳；西瓜有这样危险的经历，我先前单知道他在水果店里出卖罢了。

“我们沙地里，潮汛要来的时候，就有许多跳鱼儿只是跳，都有青蛙似的两个脚……”

阿！闰土的心里有无穷无尽的希奇^①的事，都是我往常的朋友所不知道的。他们不知道一些事，闰土在海边时，他们都和我一样只看见院子里高墙上的四角的天空。

可惜正月过去了，闰土须回家里去，我急得大哭，他也躲到厨房里，哭着不肯出门，但终于被他父亲带走了。他后来还托他的父亲带给我一包贝壳和几支很好看的鸟毛，我也曾送他一两次东西，但从此没有再见面。

胯	郑	拜	厨	毡	撒
缚	猬	伶	俐	窜	

- ① 有感情地朗读课文。背诵第1自然段，体会闰土在“我”心中的美好形象。
- ② 课文写了记忆中的闰土、初次相识时的闰土、给“我”讲新鲜事的闰土。结合相关内容，说说闰土是个怎样的少年。
- ③ 读句子，注意加点的部分，说说从中感受到“我”怎样的内心世界。
 - ◇ 我那时并不知道这所谓猹的是怎么一件东西——便是现在也没有知道……
 - ◇ 我素不知道天下有这许多新鲜事……
 - ◇ 阿！闰土的心里有无穷无尽的希奇的事，都是我往常的朋友所不知道的……

小练笔

照片凝固了我们生活中的一个个瞬间。从你的照片中选一张，仿照第1自然段写一写。

① [希奇]现在写作“稀奇”。

25 好的故事

灯火渐渐地缩小了，在预告石油的已经不多；石油又不是老牌，早熏得灯罩很昏暗。鞭爆的繁响在四近，烟草的烟雾在身边：是昏沉的夜。

我闭了眼睛，向后一仰，靠在椅背上；捏着《初学记》的手^{gē}搁在膝^{kē}髁上。

我在朦胧中，看见一个好的故事。

这故事很美丽，幽雅，有趣。许多美的人和美的事，错综起来像一天云锦，而且万颗奔星似的飞动着，同时又展开去，以至于无穷。

我仿佛记得曾坐小船经过山阴道^①，两岸边的乌桕^{jiù}，新禾，野花，鸡，狗，丛树和枯树，茅屋，塔，伽蓝^{qié}，农夫和村妇，村女，晒着的衣裳，和尚，蓑笠^{suō}，天，云，竹，……^②都倒影在澄碧的小河中，随着每一打桨，各各夹带了闪烁的日光，并水里的萍藻游鱼，一同荡漾。诸影诸物，无不解散，而且摇动，扩大，互相融和；刚一融和，却又退缩，复近于原形。边缘都参差^{cēn cī}如夏云头，镶着日光，发出水银色焰。凡是我所经过的河，都是如此。

现在我所见的故事也如此。水中的青天的底子，一切事物统在上面交错，织成一篇，永是生动，永是展开，我看不见这一篇的结束。

本文作者鲁迅。

①〔山阴道〕我国历史上著名的风景优美的地方，在今浙江绍兴城西南。《世说新语·言语》里说：“王子敬云：从山阴道上行，山川自相映发，使人应接不暇。”

② 本文有的标点符号、用字与现在不同。遵照原文，未加改动。

河边枯柳树下的几株瘦削的一丈红，该是村女种的罢。大红花和斑红花，都在水里面浮动，忽而碎散，拉长了，如缕缕的胭脂水，然而没有晕。茅屋，狗，塔，村女，云，……也都浮动着。大红花一朵朵全被拉长了，这时是泼刺奔进的^{là}红锦带。带织入狗中，狗织入白云中，白云织入村女中……。在一瞬间，他们又将退缩了。但斑红花影也已碎散，伸长，就要织进塔，村女，狗，茅屋，云里去。

现在我所见的故事清楚起来了，美丽，幽雅，有趣，而且分明。青天上面，有无数美的人和美的事，我一一看见，一一知道。

我就要凝视他们……。

我正要凝视他们时，骤然一惊，睁开眼，云锦也已皱蹙^{cù}，凌乱，仿佛有谁掷一块大石下河水中，水波陡然起立，将整篇的影子撕成片片了。我无意识地赶忙捏住几乎坠地的《初学记》，眼前还剩下^{ní}几点虹霓色的碎影。

我真爱这一篇好的故事，趁碎影还在，我要追回他，完成他，留下他。我抛了书，欠身伸手去取笔，——何尝有一丝碎影，只见昏暗的灯光，我不在小船里了。

但我总记得见过这一篇好的故事，在昏沉的夜……。

一九二五年二月二十四日。



综	锦	萍	藻	漾	焰
削	瞬	凝	骤	掷	陡

- ① 本文写于现代文学的初创时期，语言表达与现在不完全一样，有些词语比较难懂。初读课文时，遇到难懂的词语可以先跳过去。再读课文时，试着联系上下文理解它们的意思。
- ② “好的故事”其实是一个梦境。这故事的“美丽，幽雅，有趣”体现在哪里？结合课文内容说一说。
- ③ 结合“阅读链接”中的材料，说说对课文最后两个自然段的理解。



阅读链接

一个“昏沉的夜”里，作者于工作之余闭眼休息的刹那间，在朦胧中看见一幅很美丽的生活的图画，其中“许多美的人和美的事，错综起来像一天云锦”。这一幅美丽的生活图画也决不是模糊的，而是十分清楚和真实的，它像记忆中的江南农村的美丽景色那样实在，像河岸美景倒映在澄碧的河水中那样分明……作者希望着这样美丽的生活，是这篇作品的主要精神。

——选自冯雪峰的《论〈野草〉》

作者憧憬于“美的人和美的事”，但现实是“昏沉的夜”，没有“美的人和美的事”，所以只能在梦中看见；醒来却“只见昏沉的灯光”，“何尝有一丝碎影”。表现了作者的怅惘和失望，也表现了作者的理想和现实的矛盾。但作者最后还是坚信他看见了一篇好的故事（“我总记得见过这一篇好的故事”），虽然“在昏沉的夜”。在黑暗的现实里，他强烈地追求美好的事物，把美好的事物描绘得非常的“美丽，幽雅，有趣”，艳绚多姿；表面是在描写风景，眷恋故乡的景物，实际是有所象征或寄托。

——选自李何林的《鲁迅〈野草〉注解》

用较快的速度默读课文，想想课文写了关于鲁迅的哪几件事，给每件事加个小标题。再和同学交流：课文中的鲁迅给你留下了怎样的印象？

伯父鲁迅先生在世的时候，我年纪还小，根本不知道鲁迅是谁，以为伯父就是伯父，跟任何人的伯父一样。伯父去世了，他的遗体躺在万国殡仪馆的礼堂里，许多人都来追悼他，向他致敬，有的甚至失声痛哭。数不清的挽联挂满了墙壁，大大小小的花圈堆满了整间屋子。送挽联送花圈的有工人，有学生，各色各样的人都有。那时候我有点惊异了，为什么伯父得到这么多人的爱戴？我呆呆地望着来来往往吊唁的人，想到我永远见不到伯父的面了，听不到他的声音了，也得不到他的爱抚了，泪珠就一滴一滴地掉下来。

就在伯父去世那一年的正月里，有一天，是星期六的下午，爸爸妈妈带我到伯父家里去。那时候每到周末，我们姐妹三个轮流跟着爸爸妈妈到伯父家去团聚。这一天在晚餐桌上，伯父跟我谈起《水浒传》里的故事和人物。不知道伯父怎么会知道我读了《水浒传》，大概是爸爸告诉他的吧。老实说，我读《水浒传》不过囫圇吞枣地看一遍，只注意紧张动人的情节；那些好汉的个性，那些复杂的内容，全搞不清楚，有时候还把这个人做的事情安在那个人身上。伯父问我的时候，我就张冠李戴地乱说一气。伯父摸着胡子，

本文作者周晔，选作课文时有改动。

笑了笑，说：“哈哈！还是我的记性好。”听了伯父这句话，我又羞愧，又悔恨，比挨打挨骂还难受。从此，我读什么书都不再马马虎虎了。

那天临走的时候，伯父送我两本书，一本是《表》，一本是《小约翰^{hàn}》。伯父已经去世多年了，这两本书我还保存着。

有一次，在伯父家里，大伙儿围着一张桌子吃晚饭。我望望爸爸的鼻子，又望望伯父的鼻子，对他说：“大伯，您跟爸爸哪儿都像，就是有一点不像。”

“哪一点不像呢？”伯父转过头来，微笑着问我。他嚼着东西，嘴唇上的胡子跟着一动一动的。

“爸爸的鼻子又高又直，您的呢，又扁又平。”我望了他们半天才说。

“你不知道，”伯父摸了摸自己的鼻子，笑着说，“我小的时候，鼻子跟你爸爸的一样，也是又高又直的。”

“那怎么——”

“可是到了后来，碰了几次壁，把鼻子碰扁了。”

“碰壁？”我说，“您怎么会碰壁呢？是不是您走路不小心？”

“你想，四周黑洞洞的，还不容易碰壁吗？”

“哦！”我恍然大悟，“墙壁当然比鼻子硬得多了，怪不得您把鼻子碰扁了。”

在座的人都哈哈大笑起来。

有一年的除夕，我们全家都到伯父家里去了。伯父买了许多爆

竹和花筒给我们。我们都胆小得很，没有一个人敢放，伯父和爸爸就替我们放。他们每人捧了一大堆，走到天井里去。我们掩着耳朵，躲在玻璃门后面，睁大了眼睛望着他们。四扇玻璃门，我们三个和海婴一人占一扇。伯母和妈妈站在我们旁边。

爸爸放的是爆竹，声音真大，可怕极了，虽然关紧了门，掩住了耳朵，也照样听得见。我们紧张极了，气都不敢透一口。

爸爸放完爆竹，轮到伯父放花筒了。火花在我们眼前飞舞，艳丽的色彩映照在伯父的脸上。我突然注意到他脸上的表情，那么慈祥，那么愉快，眉毛，眼睛，还有额上一条条的皱纹，都现出他心底的欢笑来。那时候，他的脸上充满了自然而和谐的美，是我从来没看见过的。

有一天黄昏，呼呼的北风怒号着，天色十分阴暗。街上的人都匆匆忙忙赶着回家。爸爸妈妈拉着我的手，到伯父家去。走到离伯父家门口不远的地方，看见一个拉黄包车的坐在地上呻吟，车子扔在一边。

我们走过去，看见他两只手捧着脚，脚上没穿鞋，地上淌了一摊血。他听见脚步声，抬起头来，饱经风霜的脸上现出难以忍受的痛苦。

“怎么了？”爸爸问他。

“先生，”他那灰白的抽动着的嘴唇里发出低微的声音，“没留心，踩在碎玻璃上，玻璃片插进脚底了。疼得厉害，回不了家啦！”

爸爸跑到伯父家里，不一会儿，就跟伯父拿了药和纱布出来。他们把那个拉车的扶上车子，一个蹲着，一个半跪着，爸爸拿镊子

夹出碎玻璃片，伯父拿^{péng}硼酸水给他洗干净。他们又给他敷上药，扎好^{bēng}绷带。

拉车的感激地说：“我家离这儿不远，这就可以支持着回去了。两位好心的先生，我真不知道怎么谢你们！”

伯父又掏出一些钱来给他，叫他在家里休养几天，把剩下的药和绷带也给了他。

天黑了，路灯发出微弱的光。我站在伯父家门口看着他们，突然感到深深的寒意，摸摸自己的鼻尖，冷得像冰，脚和手也有些麻木了。我想，这么冷的天，那个拉车的怎么能光着脚拉着车在路上跑呢？

伯父和爸爸回来的时候，我就问他们。伯父的回答我现在记不清了，只记得他的话很深奥，不容易懂。我抬起头来，要求他给我详细地解说。这时候，我清清楚楚地看见，而且现在也清清楚楚地记得，他的脸上不再有那种慈祥的愉快的表情了，他变得那么严肃。他没有回答我，只把枯瘦的手按在我的头上，半天没动，最后深深地叹了一口气。

伯父逝世以后，我见到他家的女佣阿三。阿三是个工人的妻子，她丈夫失了业，她愁得两只眼睛起了蒙，看东西不清楚，模模糊糊的像隔着雾。她跟我谈起伯父生前的事情。她说：“周先生自己病得那么厉害，还三更半夜地写文章。有时候我听着他一阵阵接连不断地咳嗽，真替他难受。他对自己的病一点儿也不在乎，倒常常劝我多休息，不叫我干重活儿。”

的确，伯父就是这样的一个人，他为自己想得少，为别人想得多。

27* 有的人

——纪念鲁迅有感

鲁迅走了，但他给后人留下了很多很多，有怀念，更有深深的思考。《有的人》是诗人臧克家为纪念鲁迅逝世十三周年写的一首诗。有感情地读一读，结合本单元的课文和你通过其他途径对鲁迅的了解，说说鲁迅是一个怎样的人。

有的人活着，
他已经死了；
有的人死了，
他还活着。

有的人
骑在人民头上：“啊，我多伟大！”
有的人
俯下身子给人民当牛马。

有的人
把名字刻入石头，想“不朽”^{xiǔ}；
有的人
情愿作野草，等着地下的火烧。

本诗作者臧克家。

有的人

他活着别人就不能活；

有的人

他活着为了多数人更好地活。

骑在人民头上的

人民把他摔垮；

给人民作牛马的

人民永远记住他！

把名字刻入石头的

名字比尸首烂得更早；

只要春风吹到的地方

到处是青青的野草。

他活着别人就不能活的人，

他的下场可以看到；

他活着为了多数人更好地活的人，

群众把他抬举得很高，很高。



(图) 陈逸飞

有你，真好

“有你，真好”是一句让人感到温暖的话。凝视着它，那人、那事、那场景……慢慢地就会浮现在眼前。

- ◇ 看到“有你，真好”这句话，你想到了谁？
- ◇ 为什么觉得有他“真好”？
- ◇ 哪件事或哪几件事让你感触比较深？
- ◇ 当时的场景是怎样的？

拿起笔，表达你真挚的情感吧！写的时候，可以假想这个“你”就在眼前，你在用文字和他对话。

写完后读一读，看看是不是把事情写具体了，是不是融入了自己的情感。如果有可能，把这篇习作与文中的“你”分享。



语文园地

交流平台

阅读文章，要注意把握文章的主要内容。

一般来讲，了解了每个部分主要讲的是什么，再把各个部分的主要意思连起来，就能把握主要内容。如《只有一个地球》，写了地球的美丽壮观与渺小、地球拥有的自然资源有限、人类暂时无法移居别的星球、我们应该保护地球这几部分内容。我们可以边读边列提纲，把各部分的内容写出来，再连起来想一想，就知道了文章的主要内容：地球非常美丽壮观，但同宇宙相比又显得非常渺小，它拥有的自然资源有限。如果地球被破坏，人类无法移居到别的星球。所以我们要保护地球。

关注文章的题目，抓关键句，对了解主要内容也有帮助。把握文章的主要内容，不同的文章有不同的方法，我们要灵活运用。

词句段运用

- ① 读下面各组题目，结合课文内容说说这样拟题好在哪里，再修改自己的习作题目。

少年闰土

狼牙山五壮士

军神

这是用文章中的主要人物作题目。

开国大典

“诺曼底”号遇难记

草船借箭

竹节人

桥

冰项链

这组题目很有意思，因为……

在牛肚子里旅行

“精彩极了”和“糟糕透了” 慢性子裁缝和急性子顾客

- ② 读下面的词语，你想到了什么？选择一个词语，把你想到的用一段话写下来。

饱经风霜的脸

饱经风霜的老屋

饱经风霜的大树

树林的深处

秋天的深处

心灵的深处

书写提示

柳公权是唐代著名的书法家。他的楷书用笔方圆并施，点画棱角分明，结构精妙。人们常说的“颜筋柳骨”之“柳骨”，即形容其书法瘦硬挺拔，骨力遒劲。《玄秘塔碑》是其楷书代表作之一。

之明效也夫将欲
显大不思議之道
辅大有为之君固
必有冥符玄契歟

之明效也夫将欲
显大不思議之道
辅大有为之君固
必有冥符玄契歟

駕橫海之大航拯
迷途於彼岸者固
必有奇功妙道歟
以開成元年六月

駕橫海之大航拯
迷途於彼岸者固
必有奇功妙道歟
以開成元年六月

柳公权《玄秘塔碑》(局部)

日积月累

- 无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫。

——鲁迅《答客诮》

- 其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

——鲁迅《故乡》

- 惟有民魂是值得宝贵的，惟有他发扬起来，中国才有真进步。

——鲁迅《学界三魂》

- 我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……这就是中国的脊梁。

——鲁迅《中国人失掉自信力了吗》

写字表

- 1 毯陈裳虹蹄腐羞涩微
- 2 缀幽雅案拙薄糊恍
- 3 德鹊蝉
- 5 崖渡
- 6 寇冀副榴抡贯棋悬沸涧雹吼屹悦屈
- 7 盍栏汇爆泽渠宣帜阅制坦距隆
- 9 豁凇疙瘩卡棍悟裁筹橡雕磕蹀颓沮
卧
- 10 谜嫦娥尚摄核倾揭斑燥漠磁御
- 12 咆哮噪党淌哑揪呻废
- 13 汹涌澎湃溅熄困唉淋嘿糟霉嘛喃皱
勺
- 15 棚蔓芭蕾苔藓坪蔗瀑缝谚
- 16 袖篷缩疯瓦墩甩嚷吱蒜酱炖唇蹦梯

17 簸涯

18 莹裹篮藹资慷慨贡滥基睹

21 哉巍弦轴曝

22 谱莱茵盲纯键霎缕陶

24 胯郑拜厨毡撒缚狷伶俐甯

25 综锦萍藻漾焰削瞬凝骤掷陡

(共180个字)

词语表

- 1 草原 线条 柔美 惊叹 回味 乐趣 目的地
洒脱 衣裳 彩虹 马蹄 蒙古包 热乎乎
奶豆腐 礼貌 拘束 干部 举杯 羞涩 感人
会心 微笑
- 2 宅院 幽雅 伏案 浑浊 笨拙 参差 眼帘
单薄 照耀 文思 梦想 迷蒙 印象 愁怨
顺心 平淡
- 6 日寇 进犯 游击 奋战 转移 险要 沉着
手榴弹 全神贯注 射击 始终 顶峰 悬崖
斩钉截铁 沸腾 攀登 依托 居高临下 山涧
粉身碎骨 仇恨 屹立 眺望 喜悦 冲锋 壮烈
豪迈 坚强 不屈 惊天动地
- 7 协商 汇集 预定 排山倒海 爆发 宣布 就位
鼓舞 宣告 雄伟 肃静 旗帜 宣读 语调
选举 完毕 检阅 制服 一致 距离 高潮

灯笼 五颜六色 游行 次序

- 9 威风凛凛 疙瘩 疲倦 呆头呆脑 冰棍
别出心裁 技高一筹 橡皮 跺脚 大步流星
怒气冲冲 颓然 暴露无遗 沮丧 念念有词
忘乎所以 心满意足 轻手轻脚
- 10 发达 理论 恒星 类似 猜测 起源 适当
摄氏度 提供 能源 倾角 昼夜 封冻 揭开
神秘 观测 拍摄 斑点 枯萎 干燥 抵御
因素 考察 系列 测试 检测
- 12 咆哮 惊慌 嗓子 跌跌撞撞 书记 拥戴 沙哑
党员 呻吟 废话 吞没 猛然 搀扶 丈夫
- 13 渔夫 汹涌澎湃 轰鸣 心惊肉跳 沉思 风暴
抱怨 倾听 探望 照顾 敲门 困难 阴冷
脸蛋 自作自受 清新 湿淋淋 渔网 糟糕
倒霉 忧虑
- 15 后脑勺 活生生 芭蕾 草坪 苔藓 甘蔗 瀑布
软绵绵 谚语 农作物 尽量

16 雨衣 袖筒 斗篷 情况 袖子 瓦蓝 预报
遮盖 讲座 油锅 酱油 闹钟 逗引 嘴唇
楼梯

18 晶莹 摇篮 壮观 和蔼 半径 资源 有限
矿物 地质 无私 矿产 慷慨 节制 开采
枯竭 贡献 毁坏 滥用 生态 设想 例如
基地 破碎 目睹 子孙

22 谱写 皮鞋 钢琴 幽静 断断续续 茅屋 琴声
烛光 失明 纯熟 清幽 琴键 霎时 景象
照耀 陶醉

24 一望无际 家景 郑重 供品 祭器 讲究 盼望
厨房 项圈 刺猬 伶俐 经历 潮汛

25 预告 烟草 烟雾 昏沉 错综 萍藻 荡漾
解散 融和 退缩 瘦削 浮动 瞬间 骤然
陡然 凌乱

后 记

《义务教育教科书 语文》(一~六年级)由教育部组织编写,北京大学中文系温儒敏教授担任总主编。

在教科书编写过程中,由王宁、张联荣、柳士镇、张健、翟京华、郑桂华、陈秀玲、武琼等组成的语文教科书审查组提出了很多宝贵的修改建议;金波、伍新春、李明新、沈大安、熊宁宁等参与了教科书编写讨论,提出修改意见;众多一线优秀教师通读教科书,保证了教学的适切性;编写过程中,教科书在天津、福建等省(直辖市)部分学校试教试用,为教科书质量的进一步提升提供了保障;人民教育出版社在组织编写、编辑、制作、印制等方面给予了全方位的协助;人民教育出版社小学语文室全体同仁始终是教科书编写的中坚力量。此外,对教科书的编写、出版提供过帮助的同仁和社会各界朋友还有很多,在此一并表示诚挚的谢意。

本套教科书选文的作者,多数我们已取得联系。少数作者信息不详,暂时未能联系上,敬请这些作者与我们联系,以便支付稿酬。

期盼使用本套教科书的广大师生提出宝贵的意见,我们将集思广益,不断修订,使教科书趋于完善。

电子邮箱: jcfk@pep.com.cn

编 者

2018年7月